



Leer  
es vivir

10ª EDICIÓN

# De la A a la Z con los cuentos

Rafael Cruz-Contarini  
*Ilustrado por Rafael Salmerón*



**everest**

Nivel Aprendizaje Lector

A partir de 5 años

**everest**

Guía de **Lectura**



Leer  
es vivir

## Argumento

---

Los cuentos clásicos han llegado hasta nuestros días por contar, de manera fantástica, hechos cotidianos en los que el ser humano puede verse reflejado. Cada uno de los cuentos que aquí aparecen es conocido por presentar diferentes aspectos de la vida real. Así, nos identificamos con los sueños de la lechera, la ingenuidad del Emperador, el amor de la Sirenita, la imaginación del Patito Feo, el mundo fantástico de Alicia, el interés de la ratita, etc.

## Personajes

---

Cada una de las **letras** del abecedario describe la historia de personajes universalmente conocidos por ser los protagonistas de cuentos clásicos y populares, así aparecen entre las páginas de esta obra Caperucita, Blancanieves, el intrépido soldado de plomo, el flautista de Hamelin, los músicos de Bremen, etc.

## Comentario de orientación

---

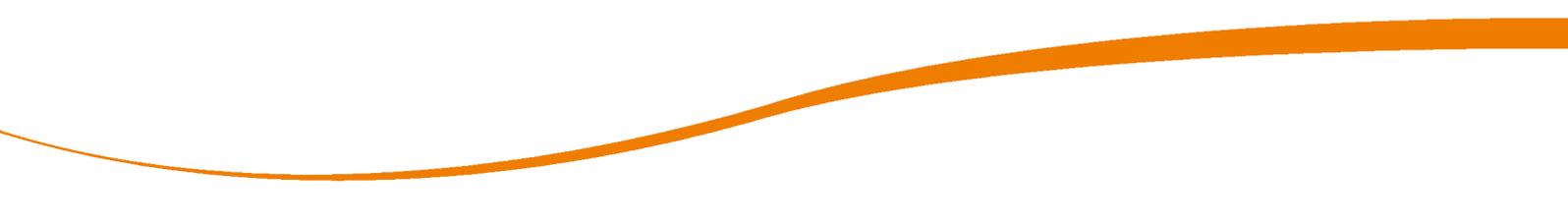
Con este nuevo título de la serie *De la A a la Z...* nos adentramos en el maravilloso mundo del cuento. Es una buena oportunidad para acercarnos a los cuentos clásicos y populares que nos ha legado la literatura universal, conocer sus mensajes y adaptarlos al momento que vivimos.

## Autora e ilustradora

---

**Rafael Cruz-Contarini** nació en Montilla, una ciudad de la campiña cordobesa, pero reside en Sevilla desde 1988. Licenciado en Ciencias de la Educación, desempeña tareas docentes como profesor de Educación Infantil. Aunque apasionado por la lírica, su incursión en el mundo de la poesía infantil surge casualmente en el transcurso de su actividad profesional. Ante el gozo y disfrute que proporciona su trabajo en sus alumnos, decide dar forma a su obra. En la actualidad realiza trabajos de investigación acerca de la literatura infantil en el aula.

**Rafael Salmerón** nació en Madrid en 1972. Desde pequeño no ha parado de dibujar: primero en los cuadernos del colegio y después para los libros y cuentos que tanto le gusta ilustrar y, desde hace algún tiempo, también escribir.



## Referencias curriculares

---

### CONCEPTO:

- Los cuentos clásicos más conocidos.

### TÉRMINOS ASOCIADOS AL CONCEPTO:

- Alicia, Blancanieves, Caperucita, Duende...

### PROCEDIMIENTOS:

- Clasificaciones • Sumas y adiciones • Dramatizaciones • Audiciones musicales y de cuentos • Comparaciones atendiendo a diferentes conceptos • Ritmo y baile • Creación de cuentos • Búsqueda de información • Descripciones • Ilustraciones.

### ACTITUDES:

- Gusto por el relato y la tradición oral y su recreación • Juicio crítico ante las actuaciones de los personajes de los cuentos • Interés por conocer historias • Asombro y curiosidad por los relatos contados.

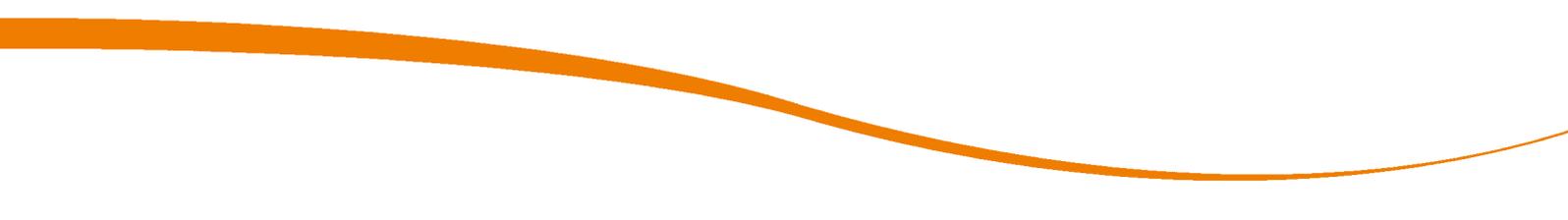
### VALORES:

- La solidaridad y la ayuda al otro.
- El arte.
- La fidelidad.
- La valentía.
- El amor.
- Los sueños y deseos.
- El mundo de la fantasía y la imaginación.
- La ingenuidad.

## Propuestas de actividades

---

### IDEAS PREVIAS:

- Cada niño llevará al aula algún cuento que tenga en su casa y que le guste leer o escuchar, y lo contará y mostrará al resto de la clase (*Lenguajes: comunicación y representación*).
  - Una vez contados varios cuentos en clase, pondremos nuestra atención en cómo comienzan y cómo terminan y utilizaremos las diversas fórmulas para inventar por pequeños grupos algún cuento (*Lenguajes: comunicación y representación*).
  - Buscaremos información sobre los escritores de cuentos más conocidos, la llevaremos al aula (o bien se tomará la información en el propio centro o aula), y leeremos algo de la vida y obra de estos autores (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- 

### ANÁLISIS:

- Colgaremos en la pizarra cartulinas con cada una de las letras del abecedario y entre todos iremos diciendo nombres de cuentos que conozcamos que comiencen por dicha letra. Una vez leída la obra comprobaremos si las que aparecen en ella han sido nombradas. (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- Algunas de las letras nos ayudan a trabajar conceptos matemáticos. Con la **O** de osos podemos jugar con los tamaños y comparar objetos grandes, medianos y pequeños utilizando las expresiones *el más pequeño, más pequeño que...*, igualmente con los conceptos duro y blando. Con la **C** de Caperucita podemos también trabajar los conceptos grande-pequeño... (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- Describiremos diferentes paisajes y formas de vida que aparecen en los cuentos de la obra, por ejemplo: nieve, bosque, granja, etc. Conoceremos así los elementos peculiares de cada hábitat (*Conocimiento del entorno*).
- Con las letras **F** y **M** podemos trabajar conceptos e instrumentos musicales: así, podremos escuchar melodías tocadas con distintos instrumentos y posteriormente volverlas a oír e identificar qué instrumento está sonando (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- Jugaremos a ser la sirenita sin voz y a comunicarnos de otra forma: con gestos, escribiendo mensajes, etc. (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- Las letras **I** y **Z** nos ayudarán a acercarnos al mundo de la danza. Podemos observar láminas pictóricas con bailarinas (Ej.: bailarinas de Degas), o ver alguna película de alguna obra de ballet. Observaremos su vestuario, sus movimientos, posturas, etc. Podemos practicar en el aula alguna sencilla coreografía que siga un ritmo fácil (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- Después de leer el poema de cada letra, leeremos el cuento original en el que está basado. Una vez contados todos, realizaremos clasificaciones de los mismos atendiendo a diversos criterios como por ejemplo los que están protagonizados por animales, en los que aparece el lobo, en los que aparece una bruja, etc. (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- Los cuentos leídos pueden ayudarnos a conocer características de algunas profesiones, animales y modos de vida. Ej.: sastre, soldado, lechera, etc. (*Conocimiento del entorno*).

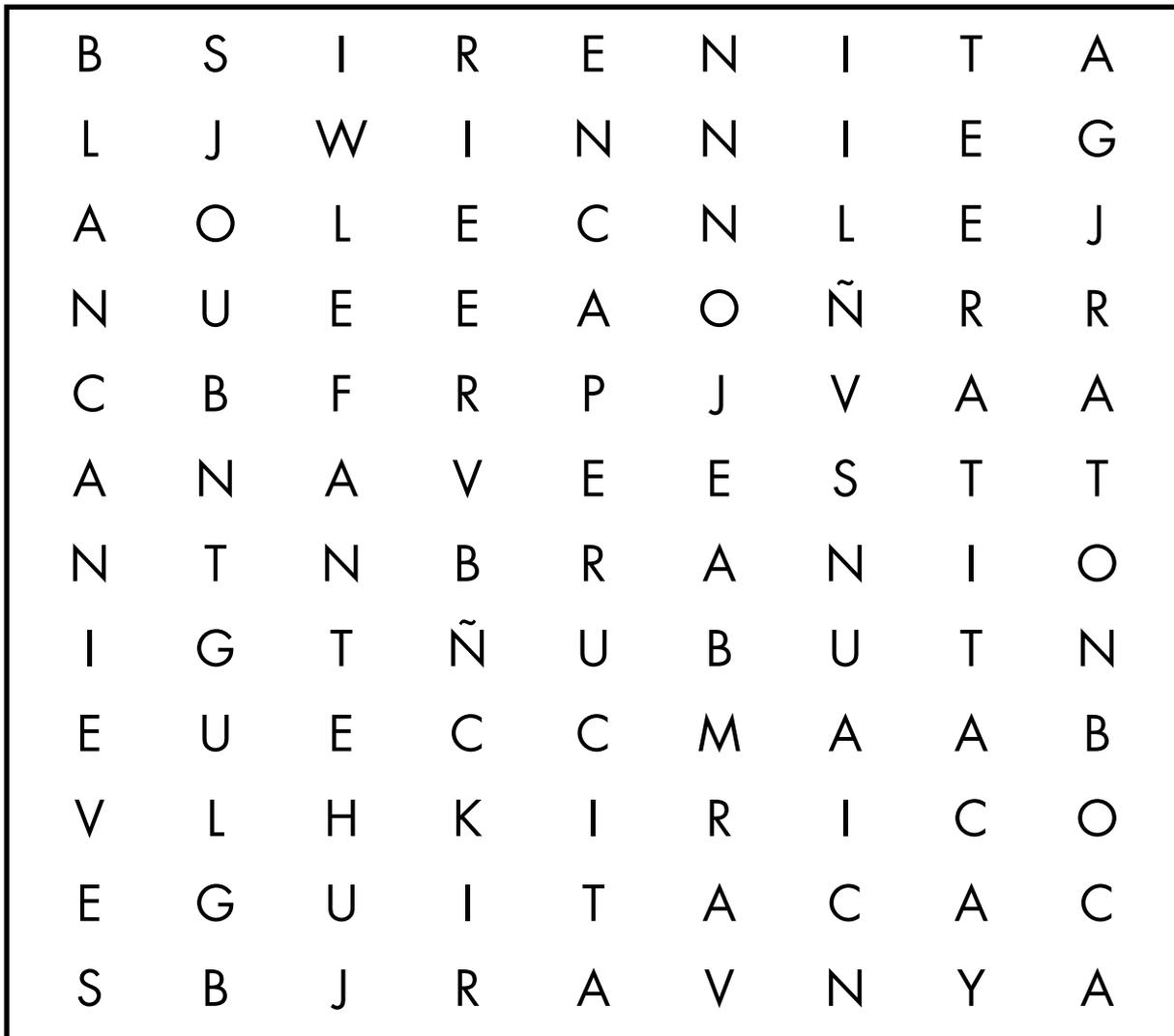
### SÍNTESIS FINAL:

- Realizaremos ilustraciones de cada uno de los cuentos que aparecen en la obra y montaremos con ellos una exposición en el aula (*Lenguajes: comunicación y representación*).
  - Elegiremos algunos de los cuentos que aparecen en la obra y realizaremos pequeñas representaciones de las historias que cuentan (*Lenguajes: comunicación y representación*).
- 



## DESPUÉS DE LEER

Busca en esta sopa de letras los siguientes personajes de cuentos: **Winnie**, **Caperucita**, **Ratita**, **Kirico**, **Blancanieves**, **Sirenita**.



## DESPUÉS DE LEER

Escribe aquí el poema del cuento que más te guste y crea tu propia ilustración.

---

---

---

---

---

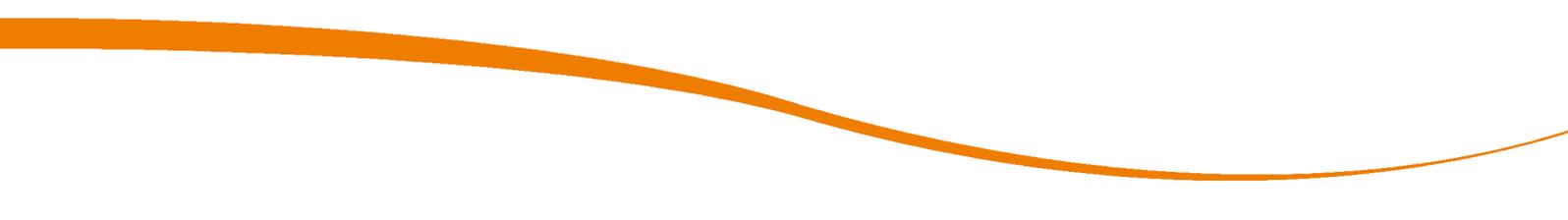
---

---

---

---

---



## RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Lo que me gustó y no me gustó: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



### Temáticas

- La educación alimenticia es un tema recurrente sobre el que conviene incidir frecuentemente con nuestro alumnado. Con poemas como el de Hansel y Gretel podemos destacar la importancia de la dieta sana y el perjuicio que causan para la salud dulces y golosinas (*Educación para la Salud*).
- El mundo de los cuentos es un mundo lleno de valores y contravalores. Es importante distinguir en ellos aquello que nos ayuda a crecer como personas que vivimos en sociedad de aquello que destruye (*Educación Moral y Cívica*).
- Con poemas como el del Patito Feo podemos hacer un canto a la importancia de las diferencias y el respeto a las mismas buscando para todo ser humano la igualdad de derechos respetando las diferencias personales (*Educación Moral y Cívica*).
- Por último, con poemas como el último sueño del viejo roble atenderemos la educación ambiental fomentando que los alumnos respeten e integren su entorno en sus hábitos de vida (*Educación Ambiental*).

### Materias

#### EDUCACIÓN CIUDADANA (ÉTICA CÍVICA)

Contenidos y propuestas elaborados por Edelweiss Monreal.  
Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.



[www.everest.es](http://www.everest.es)

Atención al cliente: (+34) 914 463 350  
[info@everest.es](mailto:info@everest.es)