

Técnicas de redacción 4. El diálogo y la descripción

Contenido

El diálogo y la descripción

Pág.	Conceptos	Vocabulario y ortografía
2	Apoyo al diálogo y a la descripción El diálogo, el comentario, el inciso y la aclaración.	La raya en las técnicas de redacción. El valor de la raya, del paréntesis y de las comillas. Usos de la raya.
3		La raya entre comillas y entre paréntesis (y viceversa).
4	Elementos de una relación.	La raya en los elementos de una relación.
5	Sustitución de elementos comunes.	La raya de sustitución.
	Los epígrafes y el teatro.	Punto y raya.
6	Tipos de textos. Introducción.	Participios irregulares de <i>abrir</i> , <i>absolver</i> , <i>adscribir</i> y <i>abrir</i> .
7		
8	El diálogo. Conceptos básicos.	Participios irregulares de <i>descubrir</i> , <i>decir</i> , <i>disolver</i> y <i>escribir</i> .
9		
10	Formas de indicar el interlocutor de un diálogo.	Participios irregulares de <i>hacer</i> , <i>ir</i> , <i>inscribir</i> y <i>morir</i> .
11		
12	Tipos de diálogos , según su estilo.	Participios irregulares de <i>podrir</i> , <i>prescribir</i> , <i>proscribir</i> y <i>poner</i> .
13		
14	El diálogo. Estilo directo. La raya.	Participios irregulares de <i>recubrir</i> , <i>resolver</i> , <i>romper</i> y <i>satisfacer</i> .
15		
16	El diálogo. Estilo directo. La raya.	Participios irregulares de <i>superponer</i> , <i>suscribir</i> , <i>transcribir</i> , <i>ver</i> y <i>volver</i> .
17		
18	El diálogo. Estilo directo. Los dos puntos en la aclaración.	Participios irregulares de <i>absorber</i> , <i>abstraer</i> , <i>afligir</i> y <i>atender</i> .
19		
20	El diálogo. Estilo directo. Los dos puntos. La entrevista.	Participios irregulares de <i>bendecir</i> , <i>circuncidar</i> , <i>compelel</i> y <i>comprimir</i> .
21		
22	El diálogo. Estilo directo. Las comillas.	Participios irregulares de <i>concluir</i> , <i>confesar</i> , <i>confundir</i> y <i>consumir</i> .
23		
24	El teatro. Estilo directo. El punto y raya.	Participios irregulares de <i>convencer</i> , <i>convertir</i> , <i>corregir</i> y <i>corromper</i> .
25		
26	El diálogo. Estilo indirecto.	Participios irregulares de <i>despertar</i> , <i>desproveer</i> , <i>difundir</i> y <i>dividir</i> .
27		
28	El monólogo o soliloquio.	Participios irregulares de <i>elegir</i> , <i>enjuagar</i> , <i>excluir</i> y <i>eximir</i> .
29		

Pág.	Conceptos	Vocabulario y ortografía
30	La descripción.	Participios irregulares de <i>expeler</i> , <i>expresar</i> , <i>expulsar</i> y <i>extender</i> .
31		
32	La descripción. Recursos de expresión.	Participios irregulares de <i>extinguir</i> , <i>fixar</i> , <i>freír</i> y <i>hartar</i> .
33		
34	La descripción. Elementos significativos.	Participios irregulares de <i>imprimir</i> , <i>incluir</i> , <i>incurrir</i> e <i>infundir</i> .
35		
36	La descripción del tiempo atmosférico.	Participios irregulares de <i>injetar</i> , <i>insertar</i> , <i>invertir</i> y <i>juntar</i> .
37		
38	La descripción del momento.	Participios irregulares de <i>maldecir</i> , <i>manifestar</i> , <i>nacer</i> y <i>oprimir</i> .
39		
40	La descripción de la época del año.	Participios irregulares de <i>poseer</i> , <i>prender</i> , <i>presumir</i> y <i>pretender</i> .
41		
42	La descripción de la época histórica.	Participios irregulares de <i>proveer</i> , <i>recluir</i> , <i>salvar</i> y <i>soltar</i> .
43		
44	La descripción de objetos.	Participios irregulares de <i>sujetar</i> , <i>suspender</i> , <i>sustituir</i> y <i>teñir</i> .
45		
46	La descripción de paisajes.	Participio irregular de <i>torcer</i> .
47		
48	La descripción de animales	
49		
50	La descripción de personas	
51		
52	La descripción de lugares y el diálogo.	
53		
54	La descripción y el diálogo.	
55		
56	La descripción y la exposición. El prospecto y las instrucciones de uso.	
57		