

y aparte lo proporciona la sangría con que comienza el párrafo siguiente, o bien, si esta no existe, la línea en blanco que separa —o debe separar en situaciones como esta— unos párrafos de otros. Si en un caso como este no hay sangría ni línea en blanco, el punto final se confunde con el punto y seguido, con lo que se juntan dos unidades semánticas en una sola. El párrafo puede constar de una palabra (por ejemplo, en un diálogo, *Sí* como respuesta) o de una serie indeterminada de ellas, que llena líneas y aun páginas. Los escritos modernos suelen estar mejor estructurados que los antiguos (Martínez de Sousa, 1993).

TIPOS DE PÁRRAFOS

Según Martínez de Sousa, en su obra *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas* (2001), generalmente se pueden definir los siguientes tipos de párrafos diferenciados por su forma:

- **Español:** párrafo en el que todas sus líneas son iguales menos la última, que debe ser corta y se centra. Es útil en la composición de epígrafes. Ejemplo:

*Lorem ipsum ad his scripta blandit partiendo, eum fastidii accumsan euri-
pidis in, eum liber hendrerit an. Qui ut wisi vocibus suscipiantur, quo dicit
ridens inciderint id. Quo mundi lobortis reformidans eu, legimus senserit
definiebas an eos.*

- **Alemán:** párrafo formado por una serie de líneas iguales incluida la primera, que no lleva sangría, y la última debe ser corta. También se llama **párrafo moderno**.

*Lorem ipsum ad his scripta blandit partiendo, eum fastidii accumsan euri-
pidis in, eum liber hendrerit an. Qui ut wisi vocibus suscipiantur, quo dicit
ridens inciderint id. Quo mundi lobortis reformidans eu, legimus senserit
definiebas an eos.*

- **Francés:** párrafo que tiene sangradas todas sus líneas menos la primera. Se utiliza en diccionarios, índices alfabéticos, bibliografías, cuadros o tablas y apartados cuyos componentes lleven algún tipo de numeración. La sangría francesa puede ir de medio cuadratín (en los diccionarios, por ejemplo) a más de uno en la alineación de apartados numerados con letras o cifras y en composiciones dispuestas de manera semejante. Ejemplo:

*Lorem ipsum ad his scripta blandit partiendo, eum fastidii accumsan euri-
pidis in, eum liber hendrerit an. Qui ut wisi vocibus suscipiantur, quo di-
cit ridens inciderint id. Quo mundi lobortis reformidans eu, legimus sen-
serit definiebas an eos.*

- **Bandera:** composición de líneas desiguales justificadas a izquierda o derecha, pero sin justificar en el lado contrario en cada caso y generalmente sin partir palabras. Los textos dispuestos en bandera se utilizan poco en libros, aunque a veces se vean dispuestas así algunas de sus partes como prólogo, epígrafes de ilustraciones, títulos y subtítulos, notas marginales, etcétera.

Lorem ipsum ad his scripta blandit partiendo, eum fastidii accumsan euripidis in, eum liber hendrerit an. Qui ut wisi vocibus suscipiantur, quo dicit ridens inciderint id. Quo mundi lobortis reformidans eu, legimus senserit definiebas an eos.

- **Composición en base de lámpara:** composición que consta de líneas desiguales centradas, la primera de las cuales ocupa una medida determinada y las restantes van disminuyendo paulatinamente de medida. Se usa en títulos de cubiertas, portadillas y portadas, títulos centrados y colofones.
- **Composición en base de lámpara invertida:** composición cuya forma es contraria de la anterior: todas las líneas son centradas y desiguales, la primera de las cuales es la más pequeña y las restantes van aumentando de medida paulatinamente. Se emplea en títulos.
- **Párrafo ordinario:** tiene todas las líneas llenas, excepto la primera que va con sangría y la última que suele quedar corta. Es un tipo de párrafo muy utilizado en composiciones de textos, aunque en la actualidad se tiende a suprimir la sangría, transformándose en un párrafo alemán o párrafo moderno.

Lorem ipsum ad his scripta blandit partiendo, eum fastidii accumsan euripidis in, eum liber hendrerit an. Qui ut wisi vocibus suscipiantur, quo dicit ridens inciderint id. Quo mundi lobortis reformidans eu, legimus senserit definiebas an eos.

ALINEACIÓN

Entendemos por alineación la colocación de un dato, conjunto de datos o texto en posición determinada, marginado o sangrado en cantidad variable, para que coincida vertical u horizontalmente con otro u otros que ocupan situación igual o similar (Martínez de Sousa, 2001:26).

Alinear un texto consistirá, por tanto, en disponer los distintos elementos gráficos o tipográficos de acuerdo con la situación de otros que se toman como referencia en la página. Horizontalmente se pueden alinear caracteres si-