



EN LAS NUBES

Marta Serra Muñoz
Ilustrado por Claudia Legnazzi

everest

13ª EDICIÓN

Nivel Aprendizaje Lector

A partir de 8 años

everest

Guía de **Lectura**



Argumento

Pina es una niña con un gran mundo interior lleno de fantasía y de una imaginación desbordante que le hacen vivir aventuras increíbles. Para ella, cualquier objeto o momento pueden convertirse fácilmente en algo fantástico y simbólico lleno de emoción. Sus invenciones más de una vez le han ocasionado algunos problemas, sobre todo en su familia que no entiende nada de su mundo mágico.

Pina vive con sus padres y su abuela Teófila, que tiene sus achaques y manías, pero a la que Pina adora porque es su gran amiga y siempre está dispuesta a probar sus inventos.

Pina conoce un mundo secreto que sólo aparece cuando trepa a lo alto del armario de su habitación. Y también tiene una ciudad secreta guardada dentro del pupitre de clase.

Es una gran buscadora de lápices de colores y con ellos fabrica un ingenioso alfabeto.

Por llenar una maleta vieja que había encima de su armario con demasiados tesoros, se quedó sin armario, sin maleta y con unos cuantos rasguños.

Con su versión de la princesa Guisante consiguió que su gran amiga Georgina Verduras, alias Guisante, esté orgullosa de su nuevo nombre.

Algunas tardes, Pina es una devoradora de libros y de bocadillos de chocolate.

Un día convenció a su abuela para que se pusiese los patines en la terraza, Pina estaba convencida de que se lo iba a pasar en grande, pero...

Cuando Pina, Teófila y Georgina hablan de sus cosas nadie consigue saber de qué están hablando, ni siquiera los padres de Pina.

Personajes

- **Pina:** niña protagonista de la historia que para todo objeto cotidiano idea un uso fantástico que le permite evadirse de la realidad e imaginar mundos fantásticos. Mantiene una cariñosa relación con su abuela Teófila a la que tiene como aliada de sus inventos.
- **La abuela Teófila:** señora mayor, bastante gorda, un poco sorda, de cabello gris recogido en un moño, que constantemente pierde su dentadura, y cose y cocina muy bien. Es la mejor cómplice de las travesuras de Pina, a la que incluso proporciona ideas para sus peculiares inventos.
- **Georgina Verdura:** amiga y compañera de clase de Pina y de alguna de sus aventuras. Siente las burlas de los niños de su clase por su extraño nombre, pero se consuela cuando Pina le hace ver que puede ser la protagonista del cuento *La princesa y el guisante*.

Comentario de orientación

A todo el mundo en alguna ocasión le han dicho alguna vez: “estás en las nubes”, y seguro que más de una vez cuando vivía los mejores años de su niñez y las mejores ocasiones soñadas. Y es que en la infancia la imaginación todavía no está atada a la dictadura de la realidad. El mundo real convive con el mundo imaginado y pasa ante nosotros con un ritmo temporal y espacial distinto al que deseamos. De eso trata precisamente este libro, de la capacidad de inventar, imaginar y soñar una realidad propia y única a la que solo acceden unos pocos elegidos. Casi siempre amigos y abuelos que nos acompañan al disponer del tiempo suficiente, el cariño necesario y esa dosis de locura requerida para vivir en dos mundos paralelos sin perder la razón.

Autora e ilustrador

Marta Serra Muñoz nació en Barcelona, es licenciada en Filología Hispánica y compagina su afición literaria con su trabajo como correctora de estilo en diversas editoriales. Ha obtenido el Premio de Literatura Infantil “Leer es vivir” con esta obra, *En las nubes*, una colección de diez relatos breves protagonizados por una niña y su abuela.

Claudia Legnazzi nació en 1956 en Buenos Aires, Argentina. Estudió pintura y desde 1985 se dedica a la ilustración de literatura infantil, tanto de otros autores como de sus propios libros. Ha recibido numerosos premios otorgados por instituciones como el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de México, el Centro Cultural Asia / Pacífico de la Unesco o la Cámara Argentina del Libro. Sus trabajos fueron adquiridos por el Chihiro Art Museum de Japón y pertenecen a su colección permanente.

Referencias curriculares

CONTENIDOS Y CONOCIMIENTOS:

- Relaciones familiares: Nieta y abuela.
- Actividades lúdicas
- Importancia de la imaginación
- Valor de los sueños personales
- Desapego de los padres del mundo de fantasía de sus hijos
- Incomprensión adulta hacia determinadas conductas infantiles.

HABILIDADES Y DESTREZAS:

- Resolución de problemas
- Búsqueda de información sobre acontecimientos cotidianos
- Descripciones de la realidad imaginada
- Desarrollo de la inventiva y la creatividad
- Búsqueda de nuevas soluciones a problemas habituales.

ACTITUDES:

- Valor de la palabra y la imaginación
- Necesidad del tiempo de ocio
- Desarrollo de las capacidades creativas
- Gusto por el mundo de fantasía y la irrealidad
- Gozo con la lectura de cuentos y relatos
- Entusiasmo por descubrir y compartir nuevas ideas e inventos
- Desarrollo de la creatividad y el ingenio.

Vocabulario básico

Imaginación, fantasía, creatividad, inventiva, iniciativa, entusiasmo, afecto, juego, juego simbólico, nieta, abuela.

Propuestas de actividades por competencias

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Jugar a una ronda de palabras con los alumnos. Cada uno de ellos dirá el nombre de algún pequeño objeto que podamos encontrar en un costurero y los siguientes irán añadiendo elementos nuevos al tiempo que tienen que recordar y repetir todo lo que se haya ido diciendo. Comenzarán su intervención diciendo: “En el costurero de mi abuela hay hilo rojo...”. El siguiente niño dirá: “En el costurero de mi abuela hay hilo rojo y (por ejemplo) un dedal”...
- Sobre una ilustración o fotografía de las calles de una ciudad, aprenderemos en la lengua extranjera estudiada por los niños el vocabulario de todas las imágenes que aparecen en ellas (coche, casa, ventana, tejado, semáforo, bicicleta, etcétera). Posteriormente se reparte a los alumnos un dibujo en el que aparezca alguna de las imágenes para que sobre él escriban el nombre adecuado.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA:

- En tarjetas de cartulina de distintos tamaños que irán cambiando de centímetro en centímetro escribiremos el alfabeto de colores de Pina, asignándole a cada una de ellas un color real. Jugar a ordenar y desordenar dicho alfabeto repartiendo las tarjetas entre los alumnos. Colocarlas de acuerdo al espectro del arco iris y de mayor a menor. Hacer que los niños midan en su propio domicilio, con la ayuda de sus padres, la longitud, la anchura y la altura de los siguientes muebles: cama, mesa y armario.
- Cuando traigan esas medidas, revisarlas y ordenarlas de menor a mayor tamaño.
- El olor es algo muy importante para Pina. Llevar al aula distintas hierbas aromáticas: orégano, albahaca, romero, tomillo, hierba buena, etcétera y realizar con ellas varias infusiones con un calentador eléctrico. Hacer que los niños reconozcan e identifiquen los distintos olores y experimenten el cambio de estas plantas por la acción del calor.
- Ya que a Pina le gustan en exceso los bocadillos de crema de chocolate, es un buen momento para recordar a los niños la importancia de la dieta mediterránea y la pirámide nutricional, y que en ciertas ocasiones sí podemos comer dulces pero siempre de forma equilibrada y realizando de una rápida higiene bucal para evitar la caries.

COMPETENCIA DIGITAL:

- Buscar en la biblioteca o en Internet toda la información posible sobre la vida y creaciones de Christian Andersen. Hacer después una exposición con alguno de los dibujos de sus cuentos más conocidos realizados por los propios alumnos.
- Buscar en Internet las siguientes páginas web y extraer la información más interesante para los niños de esta edad: www.fep.es (distintos tipos de patinaje).

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:

- Analizar junto con los niños el tiempo que habitualmente les dedican los mayores (sobre todo los abuelos) y las características de esta etapa de la vida que limitan la capacidad física y requieren de un mayor cuidado por parte de todos los suyos.
- Localizar en un mapamundi el país originario de la ilustradora (Argentina), comentar sus principales características físicas, sociales, históricas y culturales y su lengua.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:

- A Pina no le gusta recitar poesía. Preguntar a los niños cuál puede ser la razón y motivarlos haciéndoles prestar atención en clase con poemas rítmicos musicados o con canciones populares típicas de la localidad que en su origen hayan sido poemas.

- Dramatizar en clase alguna de las escenas del libro más interesantes para los niños que deberán participar (todos) de forma activa en las distintas representaciones ante sus compañeros.

APRENDER A APRENDER:

- Hacer que algunos niños expliquen a los demás sus propios sueños y fantasías ya sea obtenidas tras la lectura de algún cuento o directamente inventadas.
- Buscar en la biblioteca libros cuyo contenido sean básicamente relatos de fantasía para facilitar así su introducción en el género de la novela fantástica. Como motivación se puede visionar en el centro alguna película de dicho género como pueden ser *Chitty Chitty Bang Bang* (Ian Fleming, 1968), *La historia interminable* (Michael Ende, 1984) *Harry Potter y la piedra filosofal* (J. K. Rowling, 2001).

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:

- Comentar, en diálogo abierto en el grupo de clase, la siguiente afirmación: “Soñar es una tontería. La imaginación no sirve para nada”.
- Solicitar de forma individual a cada niño que escriba e ilustre un nuevo capítulo del libro para que Pina y su abuela continúen sus aventuras pero siempre manteniendo las características básicas del relato y la ilustración de las autoras del libro.

Propuestas de actividades secuenciales

ANTES DE LA LECTURA:

- Buscar en un refranero o libro de dichos populares expresiones relacionadas con los despistes o tener la “cabeza en otro sitio” para entender adecuadamente el título de la obra.
- Cada niño o niña que lo desee describirá su dormitorio y explicará en dicha descripción qué escondrijo secretos tiene en él y a qué le gusta jugar cuando está a solas. Una vez realizada la ronda, el profesor comentará estas mismas experiencias durante su infancia.

DURANTE LA LECTURA:

- Realizar las distintas actividades propuestas en el Cuaderno de trabajo del mismo título.
- Mantener, tras la lectura de cada episodio, debates abiertos con los niños sobre lo sucedido a los distintos protagonistas de cada uno de ellos y realizar actividades plásticas (dibujo o modelado de los principales objetos que aparecen en ellos) para su exposición final en el aula.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Invitar a un abuelo o abuela de alguno de los alumnos que sepa contar historias reales o de fantasía para que las cuente en clase o llevar al aula a algún animador profesional para que recree cualquier cuento ya conocido por los niños.
- Poner en juego toda la inventiva infantil y proponer a los niños que traigan alguna creación inventada o fabricada por ellos. Podemos ayudarles con libros de manualidades infantiles adaptados a la edad. En caso de falta de inventiva, proponerles que con una caja de cartón, tetrabrik y papeles de diferentes colores y texturas confeccionen una maqueta de su propio dormitorio en la que se incluya al menos la cama, un armario y una mesa de estudio.

RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: _____

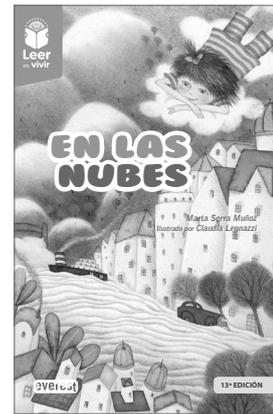
Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Lo que me gustó y no me gustó: _____



Temáticas

- Derechos de la infancia: imaginación y sueño.
- Educación ciudadana: defensa de valores comunes, buena vecindad, importancia y valoración de la experiencia de los mayores, sistemas de resolución de conflictos.
- Valores compartidos: valor de los sueños y de la colaboración para la consecución de objetivos comunes.
- No discriminación: igualdad de derechos, igualdad ante las diferencias, tolerancia y empatía.
- Autocuidado: uso adecuado del ocio y del trabajo.

Materias

FANTASÍA CUENTO HUMOR ENTORNO SOCIAL

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

info@everest.es