

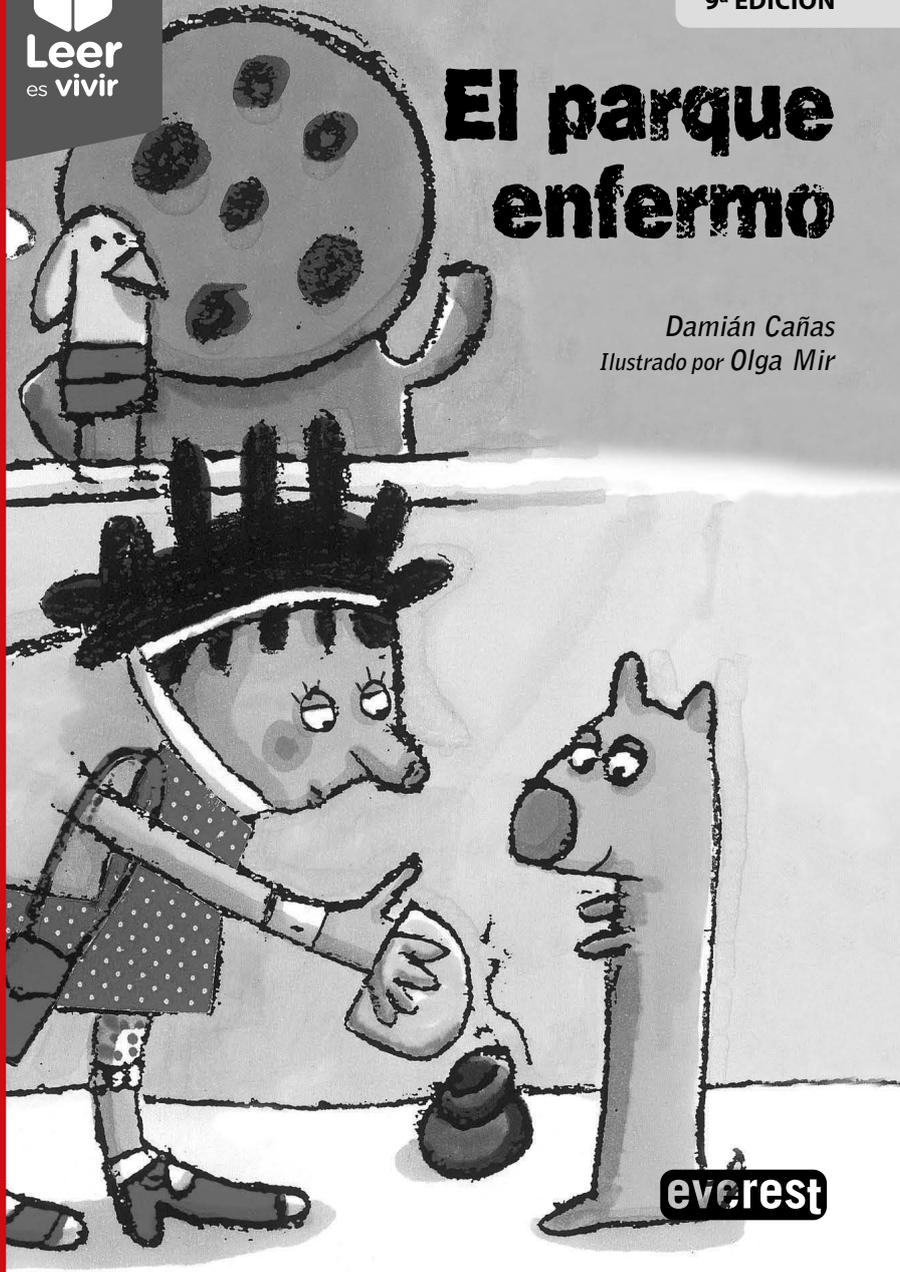


Leer
es vivir

9ª EDICIÓN

El parque enfermo

Damián Cañas
Ilustrado por Olga Mir



Nivel Aprendizaje Lector

A partir de 6 años

everest

Guía de **Lectura**



Leer
es vivir

“Recordad que los árboles y las plantas
aunque no hablemos, tenemos vida.”

Damián Cañas

Algunos consejos para hacer teatro

NUESTRO DECÁLOGO PARA HACER TEATRO CON ESCOLARES:

Para empezar a hacer teatro con chavales, es muy importante partir de unas premisas que aclaren y justifiquen sus objetivos. Para nosotros, estas premisas se resumen básicamente en diez:

- I. EL TEATRO DE LOS NIÑOS ES UN JUEGO
- II. HAY QUE PONER LAS BASES: EL TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA
- III. TODOS PODEMOS ACTUAR
- IV. EN UN MONTAJE TEATRAL HAY TAREAS PARA TODOS
- V. CONOCER LA OBRA A PARTIR DE UN BUEN TRABAJO DE MESA
- VI. PLANIFICAR UN PLAN DE PUESTA EN ESCENA
- VII. LAS OPINIONES DE LOS GRUPOS ENRIQUECEN LA OBRA
- VIII. LOS ENSAYOS GENERALES NOS LLEVAN A LA REPRESENTACIÓN
- IX. LA REPRESENTACIÓN: UN ACTO DE COMUNICACIÓN Y DISFRUTE
- X. CON EL ESTRENO NO SE ACABAN LOS TRABAJOS

- I. El teatro infantil y juvenil no es el hermano pequeño del teatro de los adultos. Está basado en el juego —el juego dramático— y como tal tiene que ser concebido.
- II. Para realizar el montaje de una pieza teatral con niños y niñas serán importantes unos buenos cimientos que surgen de la preparación del grupo en tareas de desinhibición, de trabajos sobre dramatización, relajación, expresión oral y corporal, de juegos de todo tipo. El desarrollo previo al montaje de un Taller de Expresión Dramática aseguraría la estabilidad grupal necesaria así como una buena disposición hacia la creatividad.
- III. Hay determinadas formas de realizar los repartos:
 - Muchos profesores y profesoras optan por repartir los papeles considerados más importantes entre aquellos alumnos y alumnas que les aseguren el éxito de la representación. No es una mala opción pero pueden olvidar con ella el valor social y colectivo del teatro para niños, el valor integrador que supone jugar al teatro.
 - Otra opción, pedagógica y artísticamente valiente, sería efectuar el reparto en base a aquellos miembros del grupo que necesiten mayor grado de promoción, integración, motivación.
 - La elección mediante votaciones cerradas o abiertas es otra forma a tener en cuenta.
 - El sistema de pruebas puede resultar una alternativa igualmente válida. Este sistema consiste en la señalización por parte del director o directora del colectivo de varias unidades de acción o escenas que integren a cada uno de los personajes. Aquellos chicos y chicas que deseen un papel optarán a él preparando alguna de esas unidades de acción.

- IV. No todos los que compongan el grupo tienen que actuar. Quienes por cualquier causa no se encuentren con ganas de asumir un determinado personaje tienen, igualmente, la oportunidad de contribuir con su trabajo a este juego. Por eso, los componentes del colectivo tienen que saber que es importantísimo realizar múltiples tareas para que el resultado final sea óptimo. Enumeramos, a continuación, algunas de estas funciones:

Dirección:

Lo normal es que sea el profesor o profesora encargada, pero también puede realizar esta función otra persona experimentada; de esta forma, el primero podría hacer las funciones de Asistente del Director. El Director concibe globalmente la obra, dirige a los actores y actrices y decide, en muchos casos, sobre las propuestas técnicas y artísticas de los distintos grupos.

Ayudante de Dirección:

Hará de puente entre el director y sus compañeros y compañeras, y se encargará de todas las cuestiones organizativas.

Regidor:

El regidor es, durante la función teatral, la máxima autoridad. En realidad, cuando la obra se representa, la labor del director de escena desaparece, siendo sustituido por el regidor.

Actores y actrices:

Entre todos los alumnos y alumnas que lo deseen y que hayan sido incluidos en el reparto.

Diseñadores y Grupos de Trabajo:

Los diseñadores realizan una mezcla de trabajo artístico y técnico. Serán los encargados de presentar —mediante dibujos, bocetos, etc.— cuantas ideas se les ocurran para la realización del montaje final. Trabajarán en equipo. Por eso, todos los componentes del grupo se encuadrarán en uno de ellos:

— *Escenografía*: diseñará y realizará el decorado de la obra, su escenografía. Dentro de él, existirá el equipo de tramoyistas, encargado de montar y desmontar el escenario.

— *Iluminación y sonido*: se encargarán del material de iluminación y de buscar la música y los efectos sonoros adecuados.

— *Vestuario, utilería y maquillaje*: se encargará del vestuario y la caracterización de los distintos personajes de la obra, así como del resto de objetos que sean necesarios.

Publicistas:

Serán los encargados de realizar los carteles y programas de mano de la obra, necesarios para convocar a los espectadores y explicar la intención del montaje.

- V. Es importante que, antes de abordar la puesta en escena, se haga un buen Trabajo de mesa. Se trata de realizar un análisis para que la obra se entienda perfectamente, se conozca su mensaje y se adapte, en la medida de lo posible, a la realidad del colectivo. Para eso, juntos, en círculo o semicírculo, se puede hablar de la obra en cuatro fases distintas:

— En una primera toma de contacto se analizará el texto teatral encuadrándolo justo en su tiempo de acción y en el marco en donde éste se desarrolla (tiempo y espacio).

— Se profundizará, interna y externamente, en la propia estructura del texto. Se entiende por estructura externa la disposición visual y gráfica del espacio. Asimismo los actos pueden dividirse en cuadros

o escenas, unidades de acción más pequeñas, con sentido propio dentro de un texto dramático. La estructura interna necesita de una buena dosis de reflexión colectiva para poder fijar los elementos que la componen: el tema, el argumento, incluso los personajes, explicitándose los tres apartados clásicos del lenguaje dramático: el *planteamiento*, en donde se presentan los datos que os permitirán entender la acción que el autor desea comunicar, el nudo o eje de la propia acción, la pieza fundamental, constituida a veces por la acción misma, y el desenlace que, como su nombre indica, apunta el final de dicha acción.

El *argumento* es una selección ordenada de escenas que, unidas estrechamente, nos da la sensación de estar visualizando un relato íntegro, cuando, en realidad, se nos están ofreciendo tan sólo fragmentos de la acción dramática en cuestión.

El *tema* es una síntesis que expresa la idea de lo que se quiere comunicar.

— En una tercera fase se estudiarán los personajes y el conflicto que estos plantean.

— Por último, se hará un análisis del lenguaje utilizado por el autor.

- VI. Cuando el Trabajo de mesa se haya realizado, se dispondrá ya de los elementos necesarios para poner en marcha el montaje.

— Primera fase: Memorización

Los actores y actrices tienen que memorizar un determinado número de escenas por sesión.

— Segunda fase: Movimiento

Ahora, el director hará propuestas de movimiento sobre el escenario.

— Tercera fase: Improvisación

Se podría improvisar ahora sobre las distintas unidades, haciendo planteamientos diferentes:

¿Qué pasaría si ahora todo fuese al revés?

¿Y si en vez de un niño lo dice un anciano?

¿Y si todo se dice lenta o rápidamente?

Jugar y divertirse será la consigna. Y si al improvisar se encuentran situaciones, hechos, personajes o nuevos conflictos que enriquezcan la obra, no dudad en incorporarlos.

— Cuarta fase: Ensayos

Esta es la fase más seria y también, como las anteriores, igual de importante. Ahora ya vamos a repetir todo desde el principio hasta el final.

- VII. Coincidiendo con los ensayos de actores y actrices, los distintos grupos de trabajo —ya reflejados con anterioridad— presentarán al colectivo sus proyectos. Deben estar de acuerdo, mejorando lo que no convenza para luego, una vez aprobados por mayoría, asumirlos con total entusiasmo.
- VIII. Ya hemos hablado del valor de los ensayos. Los últimos y previos a la representación se llaman generales. Pueden ser varios. Nosotros recomendamos tres, realizados de forma progresiva:
 - Ensayo general con iluminación y sonido
 - Ensayo general con iluminación, sonido, escenografía y utilería
 - Ensayo general con todo (incluido vestuario)
- IX. El día de la representación es un día especial. Si se ha hecho bien el trabajo, no hay por qué sufrir el descontrol de las tensiones. Convocados todos los componentes al menos una hora antes de la representación -si todo está ya colocado sobre el escenario- en ese tiempo se pueden vestir y maquillar

con tranquilidad. Sería importante que el director o directora los relaje media hora antes. Colocados en círculo, tomados de la mano, con un ritmo de respiración adecuado, les hablará de la importancia del trabajo colectivo, de la colaboración, de la inutilidad de sentirse agobiado, tenso, nervioso. Si los chicos y chicas salen al escenario relajados, disfrutarán del teatro y los espectadores disfrutarán igualmente con ellos.

- X. Una obra de teatro es algo vivo, que cambia cada vez que se representa, porque el público siempre es diferente. Modificad, pues, lo que pensáis que no ha funcionado demasiado; incorporad otros elementos y situaciones buscando nuevos efectos. El público es un auténtico termómetro. Por él, por sus reacciones, se puede saber qué cosas han llegado a cautivarles y qué otras cosas han resultado confusas. Pensad, pues, en la siguiente representación como una nueva oportunidad para transmitir aún más clara, más auténtica, esa obra teatral.

La obra

TEMA:

La obra trata un tema claramente ecológico y medioambiental: las basuras incontroladas, como organismos contaminantes, causan un terrible daño a la Naturaleza. La solidaridad y colaboración de todos puede ser decisiva. El marco: un parque cualquiera de cualquier lugar.

EL AUTOR:

Damián Cañas Torregrosa es, además de escritor, maestro de Educación infantil. Nacido en Córdoba en 1960, ha ejercido en esta misma ciudad andaluza, utilizando en su quehacer diario docente el juego dramático, la dramatización y el teatro como elementos pedagógicos de primera magnitud, facilitadores de unos recursos globales e integradores como no existen otros en el aula. Sus alumnos y alumnas —nos consta— disfrutaban de sus propuestas. Una de ellas, representada, gozada, disfrutada, aplaudida es esta obra que os presentamos y analizamos desde estas páginas.

LA ILUSTRADORA:

Olga Mir Rabasa nació en Barcelona en 1973. Ha cursado ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Llotja. Su trayectoria comienza en 1996 con la selección de un cartel para el concurso nacional “Cien años de Cómic”. Ha ilustrado para diversas publicaciones (revistas, periódicos...) De “*El parque enfermo*” puede decirse que es uno de sus primeros trabajos en el mundo de la ilustración infantil.

ARGUMENTO:

En un parque los árboles se muestran enfermos, sin fuerzas, casi sin hojas. ¿El motivo? El poco cuidado que las personas tienen con él: las basuras se dejan en cualquier sitio, los niños rompen las ramas de los árboles jugando, etc. Lucas, el jardinero, la persona más preocupada por el deterioro del parque, decide comunicárselo al alcalde de la localidad para que este adopte alguna medida. Don Matías, el alcalde, desconoce el remedio. Tal vez don Arturo, el médico, sepa alguno... Al fin y al cabo, el problema que se plantea es cuestión de enfermedad. Tras auscultar a los árboles, don Matías asegura que las raíces de los mismos están debilitadas a causa de las basuras que lo cubren. Irremediablemente, según el médico, el parque se muere. Pero, por suerte, un misterioso mendigo que duerme en dicho parque tiene la solu-

ción: tierra limpia proveniente de lugares no contaminados por el hombre que, sin duda, renovará la savia de los árboles y los salvarán.

LAS UNIDADES DE ACCIÓN:

Lo hemos apuntado con anterioridad pero es hora de aclararlo mejor: se entenderá por unidad de acción cada uno de los bloques de acción -hechos dramáticos- en que se divide un texto teatral, de manera que, separados del resto, poseen un sentido propio, tienen significado por sí mismo. Completadas todas las unidades de acción, obtendremos el conjunto de la obra. Estas unidades, una vez tituladas -mediante epígrafes claros que definan bien la acción dramática que desarrollan- favorecerán la comprensión global del texto, sirviendo asimismo de referencia para los ensayos, dando, sin duda, a cada escena la entidad que le corresponde dentro del contexto general de la obra.

La inmensa mayoría de las veces, las unidades de acción vienen enmarcadas por la aparición o despedida de un personaje con cierta importancia. Pero no siempre es así; lo determinan las acciones más que los propios personajes: la boda, la lucha, escena de amor entre los dos enamorados...

Concretamente, para esta obra, nosotros las hemos titulado de la siguiente manera:

- Unidad 1ª: “Unos árboles narradores”.
- Unidad 2ª: “¿Juegos de niños?”
- Unidad 3ª: “Los viejecitos del parque”
- Unidad 4ª: “Lucas, el jardinero”
- Unidad 5ª: “Las dentaduras de Ruperto y Julián”
- Unidad 6ª: “Los árboles del parque continúan la narración”
- Unidad 7ª: “Lucas busca ayuda”
- Unidad 8ª: “Los árboles enfermos”
- Unidad 9ª: Diálogo entre Lucas y don Matías, el alcalde”
- Unidad 10ª: “Un diagnóstico médico”
- Unidad 11ª: “Un extraño caminante”
- Unidad 12ª: “Consejos e invitaciones”

NOTA: Sería interesante que profesor y alumnado revisen dichas Unidades, ajustándolas al lugar que ocupan en el texto, viendo en qué páginas se encuentran, valorando la conveniencia o no de titularlas así cambiándoles el título si se llega a ese acuerdo. Esa, pues, podía ser una actividad más a realizar de entre las que contiene estas NOTAS PARA UNA PUESTA EN ESCENA.

Pistas para la puesta en escena

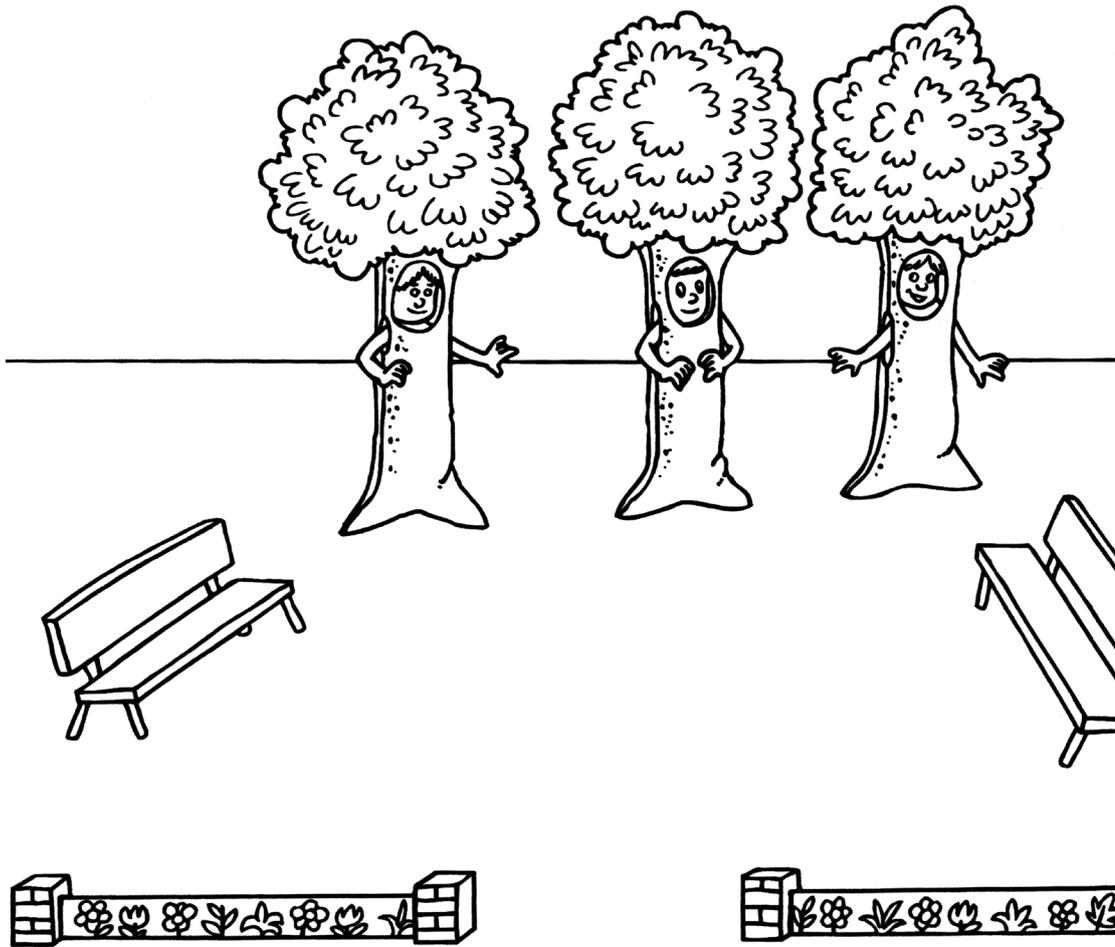
LA ESCENOGRAFÍA

Desde nuestro punto de vista, para la puesta en escena de esta obra no se necesitarán excesivos elementos escenográficos. La sencillez del decorado hará que lo realmente interesante destacar sean los personajes y su caracterización.

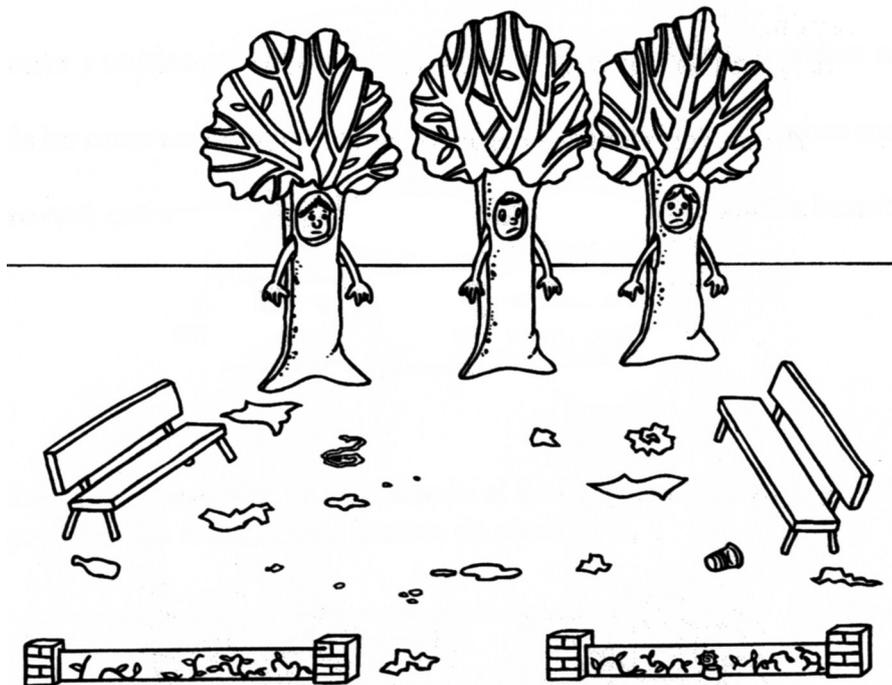
Para esta pieza teatral, tres son los elementos escenográficos destacables:

- El grupo de niños y niñas árboles.
- Los dos bancos del parque.
- Macizos de flores con murete.

Este es un boceto de la escenografía adecuada al primer acto:



Y este otro para el segundo acto (exceptuando el final, tras la inversión del mendigo)



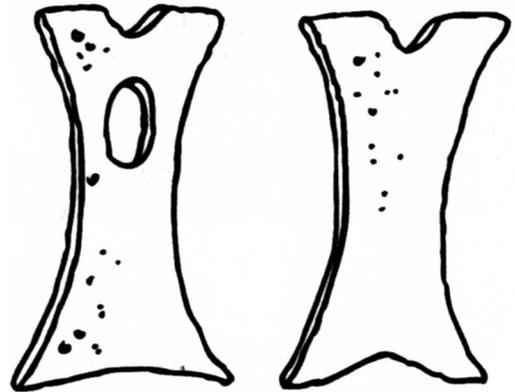
Veamos cómo se pueden construir dichos elementos:

EL ÁRBOL

- El tronco:

Fabricado con gomaespuma de un cm. de grosor.

- 1° - Cortar dos plantillas simétricas.
- 2° - Unirlas con cola de contacto en ambos laterales dejando sin unir los últimos 30 cts. para permitir al actor o actriz moverse con comodidad.
- 3° - Practicar tres orificios: Dos para los brazos, en los laterales, y uno para la cara, en la parte delantera.



- La copa:

Fabricada con cartón.

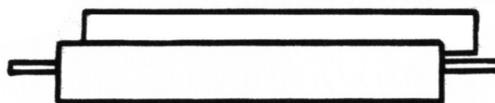
- 1° - Cortar dos plantillas simétricas.
- 2° - Unirlas con cola de carpintero introduciendo entre ambas un listón fino de madera, que servirá de soporte.
- 3° - Pintar una cara de verde, con hojas, y la otra cara, sin apenas hojas.
- 4° - El listón de madera se sujeta a la espalda del niño-árbol mediante cintas a los brazos y una especie de fajín sujeto a la cintura.

Con ayuda de algún compañero o compañera podrá girar el listón de madera, dándole así la vuelta a la copa.

MACIZO DE FLORES

Fabricado con cartón:

- 1° - Cortar dos caras y unirlas con cola de carpintero introduciendo entre ambas un listón fino de madera.
- 2° - Pintar una de las caras con plantas y pegar sobre ellas flores hechas con papel pinocho.
- 3° - Pintar la otra cara con escasas y mustias plantas y pegar papeles, bolsas y otras basuras.



MURETE

Utilizar dos ladrillos de hormigón, introduciendo el listón de madera en el orificio del centro. Pintar luego el ladrillo imitando un pequeño muro de piedra.



Cuando se cambie la escena —en el momento de iluminación más baja— alguien se encargará de hacer girar los macizos de flores para transformarlos en un triste jardín, salpicado de basuras.

LOS PERSONAJES:

- *Árboles I y II:*

Son los verdaderos narradores de la obra, interviniendo puntualmente en la acción y, sobre todo, actuando de puente entre actores y público, a los que incluyen en la propia historia. Deben tener la soltura suficiente para llevar a cabo tan importante responsabilidad.

- *Árbol III*

Junto con los dos anteriores, tiene la misión de personificar los elementos más importantes del parque: los árboles. Interviene directamente en la solución del problema, de la mano del mendigo-caminante.

- *Niño I:*

Es el más inquieto, activo y bruto de los niños que aparecen en esta historia. Se muestra en todo momento como el líder del grupo.

- *Niño I y II:*

Defienden siempre al niño anterior en sus acciones y decisiones.

- *Niño IV:*

Es el más tierno y comprensivo de la pandilla. Él se da cuenta del problema que aqueja al parque... pero por su carácter sumiso, se deja llevar finalmente por los demás.

- *Abuelos I y II:*

Tienen que resultar tiernos y simpáticos en todo momento. Su mala memoria les hace olvidar algo importante: los mayores tienen que ser un verdadero ejemplo para los más pequeños y ellos no pueden ensuciar el parque.

- *Lucas, el jardinero:*

Es el verdadero protagonista de la historia junto con los árboles del parque. Siempre preocupado por su trabajo y amigo de cuantos acuden al parque, aunque los niños se asusten un poco ante su presencia porque, de alguna forma, representa la autoridad. Es dialogante con todos y apasionado con la defensa de sus vegetales y enfermos amigos.

- *Don Mattias, el alcalde:*

Es la autoridad máxima del pueblo aunque no alcance a encontrar soluciones para la enfermedad que acucia al parque.

- *Don Arturo, el médico:*

Representa, sin duda, el conocimiento científico. Es el indicado para descubrir en la basura el agente que ahoga el crecimiento y normal desarrollo de las plantas del parque. De carácter serio y tremendamente profesional.

- *Mendigo-caminante:*

Es un personaje que debe andar a caballo entre mago, trotamundos, mendigo... Es un personaje especial que no necesita más que lo que la Naturaleza le proporciona y sus pasos le llevan. Es importante que quien lo represente se haga cómplice del público y que este se identifique con él puesto que representa la forma de vida que está más cerca de la Naturaleza

EL VESTUARIO:

Los niños vestirán alegres conjuntos. Pueden salir a escena vistiendo chándal o cualquier otro tipo de ropa deportiva; los viejecitos, típicamente reconocibles. Lucas, con mono de trabajo; don Matías, con traje; don Arturo, con bata blanca y fonendo, mientras que el mendigo-caminante será el personaje que exija un vestuario menos típico. No se trata de un mendigo al uso, aunque lleve ropas raídas y botas gastadas; un pañuelo de colores anudado al cuello, libros asidos de una correa y atados a su mochila —verdadera caja de sorpresas, de la cual, su fantástica carga todos desconocen— le dan un aire romántico y enigmático.

MAQUILLAJE:

Todo buen maquillador o maquilladora estudia detenidamente la obra, se compenetra con ella, y, sobre todo, observa a los actores durante los ensayos, buscando siempre los rasgos del personaje que le ayuden esencialmente a mostrar el auténtico mensaje de la pieza teatral. Así pues, deben tener muy en cuenta las características de cada rostro puesto que cada actor o actriz puede ofrecer rasgos que, tal vez, armonicen con la fisonomía de su personaje y por ello deben ser acentuados o, por el contrario, difuminados o modificados.

Los actores prefieren maquillajes sencillos, limitados a los signos más característicos e imprescindibles puesto que en teatro lo más importante es la interpretación. También es cierto que el maquillaje y la caracterización ayudan a dar seguridad al actor, a la actriz. Buscar, pues, ese punto de refuerzo expresivo que supone el maquillaje será siempre la tarea de un buen equipo de maquillaje. Para ello es bueno hacerse con una amplia selección de fotografías de prensa y revistas. Las pinturas de maquillaje -generalmente, barritas- son bloques grasos y espesos que se aplican sobre el rostro y se quitan fácilmente con vaselina o con crema desmaquilladora. Estas barritas se suelen endurecer con el frío, imposibilitando su aplicación, pero se pueden ablandar frotándolas con la palma de la mano. El calor es su otro enemigo. Ante las elevadas temperaturas, se licúan con facilidad; por eso no se las debe exponer al sol o cerca de cualquier fuente calórica.

Por regla general, hay que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- El color blanco solo no se debe aplicar. Se utiliza para suavizar o mezclar con otros colores.
- El rosa pálido se logra mezclando el color blanco con una pequeña cantidad de color rojo; junto con el rosa oscuro representan los tonos básicos.
- El rojo claro o carmín se utiliza esencialmente para las mejillas y labios juveniles.
- El rojo oscuro, para las mejillas y labios de personas de edad.
- El marrón, para las sombras, depresiones y cejas, mezclándose con el rojo oscuro para las arrugas.
- El azul se utiliza generalmente para sombrear los ojos y para simular un rostro sin afeitarse y marcar hematomas.

Los colores azul y negro se utilizan muy raramente; por eso, podríamos prescindir de ellos. En realidad, la mayoría se pueden sustituir quedándonos con los tres colores básicos: blanco, rojo y marrón. Mezclándolos se obtiene cualquier tono. Así, por ejemplo, el beige se logra mezclando el blanco con una pequeña cantidad de color marrón.

Si faltan también estos tres colores básicos, podemos obtener maquillaje blanco disolviendo polvo de tiza en pequeñas cantidades de cualquier sustancia grasa. La barrita de color rojo la podemos sustituir mediante un lápiz de dicho color o de una forma aún más natural: con remolacha. Y si no tenemos colores oscuros, los podemos obtener con trocitos de corcho quemado o con carbón natural triturado y disuelto en agua.

Antes de iniciar la sesión de maquillaje, el actor o la actriz deberá frotarse la piel con colonia rebajada con agua, con vaselina o con una pequeña cantidad de cualquier crema hidratante. De la misma manera,

al quitarse el maquillaje, deberá untarse la cara con vaselina o con alguna otra crema no salina, la secará bien y al lavarse el rostro, procurará hacerlo con agua tibia que le dilate los poros y disuelva, al mismo tiempo, las posibles partículas de grasa y de vaselina.

Para esta obra se destacarán los rasgos de la vejez propia de los ancianos, se pintarán con un ligero tono verdoso los rostros de los niños-árboles; se pintarán chapetas de color rojo en las caras de los niños que juegan en el parque y se acentuará, sobre todo, el aire mágico y enigmático del rostro del caminante que viene de lejos, rasgando sus ojos, marcando de rojo sus mejillas...

ATTREZZO Y UTILERÍA:

Entendemos por attrezzo el conjunto de objetos que aparecen en escena y que serán utilizados por los diversos personajes. Usaremos utilería cuando necesitemos muebles.

Para este montaje Lucas, el jardinero, puede salir a escena con alguna herramienta propia de su profesión, así como el médico, que utilizará el clásico fonendo.

No se necesitarán elementos de utilería para este montaje.

LA MÚSICA DE LA OBRA:

Recomendamos utilizar como apoyo musical a la representación el compact disc titulado *Bibao 00:00*, cd. N° 2, de Kepa Junquera, (Editado y distribuido por RESISTENCIA; teléfono 91 366 67 23) indicándoles a continuación los títulos de los temas que pueden ilustrar como ejemplo a estos pasajes o unidades de acción; son los siguientes:

— Como Obertura y Final de la obra:

- Unidad 1ª: “Los árboles narradores”.
- Unidad 12ª: “Consejos e invitaciones”.

Tema: “Fali-Fali”, de Kepa Junquera.

- Unidades 2ª a las 13ª, fundamentalmente, la unidad 11ª: “Un extraño caminante”, como apoyo a las transiciones y a la escena del mendigo.

Tema: “Karola de Mar”, de Kepa Junquera.

ILUMINACIÓN:

Iluminación convencional, esencialmente frontal, con preferencia de luz blanca, intensa. Algunos proyectores apuntarán, como siempre, los cambios de escena, utilizándose filtros de colores para dar ambientación a dichos cambios y apoyándose siempre en la música que actúa de puente entre las distintas unidades de acción que así lo requiera.

CARTELES Y PROGRAMAS DE MANO:

Es importante realizar unos carteles que sirvan de excelente reclamo para la asistencia a vuestra representación. Siempre habrá en el grupo chicos y chicas, integrados en el equipo de publicistas, que sepan dibujar bien, así como rotular. Hoy en día, con el ordenador, todo es mucho más fácil: tomando las imágenes que consideréis más oportunas mediante scanner y eligiendo el tipo de letra adecuado, se diseñarán vuestros propios carteles, para lo cual no hay que olvidar, además de señalar el nombre del grupo y la obra a representar, el lugar y la hora en que se representará el espectáculo.

Si, además, se confeccionan programas de mano, mejor aún. En ellos, aparte de los datos anteriores, habrá que incluir la idea que ha llevado al colectivo a representar esa obra en particular y la ficha técnica del espectáculo, con el nombre de todos los que intervienen en su realización.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: EL PARQUE ENFERMO

AUTOR: DAMIÁN CAÑAS

FECHA DE ESTRENO:

Día: _____ Hora: _____

Sala _____

REPARTO:

ÁRBOL I:

ÁRBOL II:

ÁRBOL III:

NIÑO I:

NIÑO II:

NIÑO III:

NIÑO IV:

LUCAS:

DON MATÍAS:

DON ARTURO:

MENDIGO:

EQUIPO DE ESCENOGRAFÍA:

EQUIPO DE VESTUARIO:

EQUIPO DE MAQUILLAJE, ATTREZZO Y UTILERÍA:

EQUIPO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

REGIDOR:

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

DIRECCIÓN:

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES:

Esta obra, esencialmente, nos muestra estos valores:

- **Respeto** hacia la Naturaleza, fuente de vida y energía para todos.
- La **solidaridad** como forma de entrega personal para superar, colectivamente, los problemas que podamos sufrir, entre ellos, los delitos ecológicos.
- El poder inigualable de la **imaginación** que es capaz de dar vida a cualquier cosa, como, por ejemplo, los árboles de un parque.
- **Poesía, ternura, comunicación y naturalismo** —puestos en los labios del caminante— frente al egoísta ritmo de una sociedad de consumo que puede llegar a ocultar los valores más humanos.

En cuanto a los temas transversales, la obra es una buena oportunidad para reflexionar en torno a la Educación para la Paz, pues la solidaridad, la entrega y el respeto hacia los otros aparecen claramente reflejados en esta pieza.

De todas formas, la Educación para la Salud, representada en esa lucha por la defensa de la Naturaleza, es el tema esencial de la obra y eje en donde se concentran las demás ideas y valores de la misma.

¿Y SI HACEMOS TEATRO LEÍDO?:

Es otra opción igualmente válida. Exige menos trabajo, pero también una buena preparación y un proceso metódico y serio. Para realizar con eficacia una representación de teatro leído se tendrá que practicar previamente la lectura expresiva -con incidencia, claro está, en la puntuación y en la vocalización- con la intención de que el mensaje que se quiera transmitir llegue con claridad a los oyentes de la sesión. Asimismo, es necesario un correcto análisis de mesa, lo mismo que si se fuera a representar de manera convencional.

De esta forma, y con objeto de que la experiencia sea positiva, damos algunas indicaciones:

- La sesión de teatro leído se hace obviamente ante unos espectadores; por lo tanto, el grupo lector dispondrá espacialmente de la sala de forma que realicen su práctica frente al resto de compañeros y compañeras.
- Los actores-lectores se sentarán —si es posible— en mesas individuales.
- En cada mesa puede haber —no es imprescindible, pero ayuda— una lamparita eléctrica que estará encendida mientras permanece en escena el personaje. Este hecho captará en cierta forma la atención del espectador que sabrá, en todo momento, qué personaje interviene.
- Cada uno de los lectores tendrá colocada sobre su mesa una cartulina doblada por la mitad en la que figure el nombre del personaje por él o por ella representado. Si no se dispone de lamparitas, cada vez que salga el personaje de la escena, el cartel se colocaría boca abajo.
- Las acotaciones generales o aclaraciones serán leídas por alguien del grupo que asuma el papel de narrador o narradora de la historia.
- Existirá otra mesa donde se sitúe el equipo técnico en la que estará, al menos, el encargado de ambientar musicalmente los pasajes que el grupo considere oportuno. También pueden estar el resto de los que no leen en la sesión y que han trabajado en la confección de programas de mano y carteles anunciadores de la obra.
- Se puede, si se quiere, realizar un fondo-escenario —una tira de papel, decorado con los motivos que se estimen— colocado tras el equipo de lectura, para que ambiente la sesión de teatro leído.

RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Lo que me gustó y no me gustó: _____



Materias

TEATRO ENTORNO NATURAL

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

info@everest.es