Nivel Aprendizaje Lector	A partir de 5 años

everest

Guía de **Lectura**

Leer
es vivir

Argumento

El protagonista cuenta en primera persona sus actitudes y comportamientos hacia las chicas de su escuela, que, amparadas por el grupo, son discriminatorias y ofensivas.

Sucede así hasta el día en que se tropieza con Alicia y comienza su gran metamorfosis física y sentimental. Todo cambia y su existencia se convierte en una montaña rusa de emociones al verse enfrentado a preguntas y sensaciones inesperadas que no sabe responder. Aunque reciba de su nueva amiga mensajes que le hacen sentirse tan especial que se pregunta, finalmente, si lo que le sucede será el amor, sigue teniendo un peculiar dolor de barriga.

Personajes

• **Los amigos:** un grupo burlón y agresivo que trae a las niñas de cabeza con sus acciones un tanto gamberras.

• **El protagonista:** cabecilla que se siente fuerte en el grupo hasta que choca con Alicia. Individuo sorprendido que lo pasa mal y no sabe cómo enfrentar sus sentimientos ni expresar sus emociones. Al final, reconoce el motivo de sus comportamientos peculiares.

• **Alicia:** una chica amable, dulce y comunicativa que sabe expresar sus deseos y sentimientos. Es agradecida y simpática, lo que la hace irresistible.

Comentario de orientación

La autora nos presenta, de una forma humorística y un tanto agridulce, el mundo de los sentimientos y su expresión centrándose en el enamoramiento con todo su poder enigmático y energético.
La forma gráfica de narrar la historia acompaña, de un modo altamente expresivo, a un texto que se ve enriquecido en sugerencias y matices por su fuerza plástica.

Autora e ilustradora

Elisa Mantoni nacida en Italia, se diplomó en el Instituto Europeo de Diseño de Roma en 2002. Esta joven autora tiene dos libro publicados, ambos en esta editorial, *Mi amigo Alberto* y *Abuelo, ¿dónde estás?* Su pasión es ilustrar para los niños, la ficción y en general todo lo que rodea el mundo audiovisual.

Referencias curriculares

Concepto:

• La clase. • Comportamientos escolares. • Niños y niñas. • Alumnos preferidos. • Bromas y accidentes. • Encuentros fortuitos. • Pedir excusas. • La expresión de los propios sentimientos. • La descripción de los propios sentimientos. • La descripción de personas y estados. • Actitudes comunicativas. • Creación de textos escritos. • Creación de textos escritos. • Leer y escribir. • Compartir sentimientos y aficiones.

Términos asociados al concepto:

• Amigos. Chicos y chicas. Burla. Juego. Maestría. Accidente. Tortazo. Choque. A propósito. Ángel. Paraíso. Encontronazo. Dolor de barriga. Confusión. Enamorado. Novios. Escritura. Cartas. Poesías. Celos. Ex-novia. Propina. Agradecer. Beso. Invitación. Amor.

Procedimientos:

• Observación detenida de las diferentes maneras de presentar un texto. • Analizar la narración en 1ª persona y la forma de cómic que adopta el texto en ocasiones. • Las partes de la narración y el final de la historia. • Los diferentes materiales de las ilustraciones y su capacidad expresiva. • El lenguaje plástico o poético como vehículo para expresar sentimientos y sensaciones. • Creación de textos para personas concretas. • Nuestro propio carácter y el comportamiento ante los demás. • Las actitudes personales hacia los sentimientos propios o ajenos. • Las fórmulas de excusa. • Nuestros compañeros/as de clase. • Contar situaciones embarazosas oralmente y por escrito. • Recrear el texto completo o por partes.

Actitudes:

• Interés por un tema poco tratado en temas para pequeños lectores. • Gusto por conocer nuestras formas de presentar los cuentos para niños/as desde el punto de vista estético. • La comprensión de los sentimientos personales. • Ser capaz de ponerse en el lugar del protagonista. • Rechazo del trato sexista o discriminatorio.

Valores:

• La división por grupos de sexo que, durante un tiempo, es típica en los escolares.

• El encanto estético de un libro atractivo, lúdico y cargado de interés humano.

• El desconocimiento emocional, la expresión de los propios sentimientos y el reconocimiento de los ajenos hacia nosotros, presentado con humor y naturalidad.

• Delicioso juego de creación de textos orales y escritos que aportará mucho a la vida emocional de los lectores.

• Los cambios que en el protagonista provocan una emoción nueva que aún no es capaz de controlar.

• La autoría de texto e ilustraciones puede dar lugar a un buen trabajo de evaluación y comentarios.

Propuestas de actividades

Ideas previas:

• El título del libro puede engañarnos sobre el tema pero también puede ayudarnos a hablar, así que dialogaremos sobre comidas sanas y otro tipo de situaciones que nos trastornan la barriga. *(Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura* y *Conocimiento del medio natural, social y cultural)*

• Si leemos al tiempo título e imágenes ya podemos aventurar algo más sobre el tema del que trata el libro. Haremos un listado de posibles ideas que tratará. *(Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura)*

• ¿Qué sabemos de la simbología de los colores? En esa simbología, ¿qué pinta el rosa? Veremos títulos de libros, colores de ropas, frases hechas o refranes que nos ayudarán a valorar su uso y qué hay de acertado en él. *(Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura* y *Educación Artística: Plástica)*

Análisis:

• El niño protagonista de este cuento no tiene nombre, ponedle nombre. Como ya sabemos de qué trata el libro, vamos a comprobar anteriores hipótesis y a ampliar nuestra evaluación comentando si es fácil o difícil hacer TODO UN LIBRO. Veremos pros y contrar de ser un autor/a global.

• Las actitudes del protagonista merecen un juicio. Así que… ¿culpable o inocente? Dividamos las opiniones a favor y/o en contra para juzgarlo.

• En el libro se habla de una alumna favorita de la profesora pero no se dicen sus cualidades. ¿Os atrevéis a pensarlas y a anotarlas? Sí pero, … ¿Os atrevéis a decir cómo sería vuestro profesor/a ideal?

• Dialogad sobre si es bueno excusarse como hace Alicia. ¿Qué se puede ganar y perder pidiendo perdón? ¿Soléis hacerlo alguna vez? ¿Cómo os sentís antes y después?

• El protagonista describe cómo se siente desde que conoce a Alicia. ¿Es fácil contar cómo nos setimos? Vamos a tratar de escribir qué nos sucede cuando tenemos un examen, hemos de cantar o hablar en público, hemos mentido, esperamos una sorpresa… o en otras ocasiones que podéis añadir. Se trata de ser creativos y buscar comparaciones sugerentes.

• Se supone que alguna vez habrás sentido algo especial por otra persona. ¿Cómo la veías? ¿Qué cosas especiales hacías para que esa persona se fijase en ti? ¿Notaban los demás que había habido cambios? Intercambia experiencias y risas con tus compañeros/as.

• ¿Qué cosas suelen hacer los enamorados/as que os resultan bonitas, chocantes, divertidas? Hablad de ellas y haced alguna para vuestra persona favorita.

• Observa las páginas 30 y 31: ¿cómo se siente el protagonista en medio de esa tensión de sentimientos? ¿Puede hacer algo especial para equilibrar la balanza? ¿Tiene razón su ex-novia para tener celos?

• Alicia es una chica especial porque es capaz de expresar lo que siente y decir lo que desea. Contad situaciones en las que habéis tenido algún problema, algún éxito notable o algún fracaso al expresar vuestros sentimientos.

• Y fueron felices y comieron… ¡hamburguesa! ¿En qué gastarías tu paga para poder compartir con tu amigo especial?

(Actividades para el Área de Lengua castellana y Literatura)

Síntesis final:

• Presenta el libro a otras personas como lo haría un locutor de radio o TV. No olvides dar todas las razones posibles para que se animen a leerlo. *(Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura)*

• Escribe una nota a la autora contándole tus opiniones después de haberlo leído. *(Actividad para el Área de Lengua castellana y Literatura)*

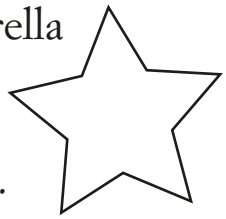
• Para poner en el tablón de la biblioteca o en el aula, vais a hacer unas evaluaciones de todo corazón. Dibujad corazones grandes y, dentro de cada uno, escribid o dibujad un rótulo que sirva de opinión y valoración: emocionante, divertido, diferente. *(Actividad para el Área de Educación Artística: Plástica)*

ANTES DE LEER

Se supone que tú ya has sentido alguna vez un extraño dolor de barriga. Dibuja dos o tres de esas ocasiones y luego cuéntaselas a tus compañeros y compañeras.

DESPUÉS DE LEER

Los personajes de este libro tienen actitudes bien distintas y comportamientos muy diferentes. Enmarca en color rojo y con una estrella como esta las que creas que son mejorables y en azul y con una nube como esta las correctas. Pon debajo el personaje al que correspondería cada una.



AMABLE

BURLÓN

DESPRENDIDO

COMUNICATIVA

EDUCADA

ASOMBRADA

ENVIDIOSO

CELOSA

DECIDIDA

TÍMIDO

CONFUSO

DESCONCERTADO

SOCIABLE

TÍMIDA

AGRADABLE

DESPUÉS DE LEER

Como sé que tienes mucha imaginación, tendrás gran éxito dando a conocer el gran secreto de este libro: la receta de la hamburguesa de amor. Para imitar a la autora, ilustra y escribe

Autor/a e ilustrador/a _____

HAMBURGUESA DE AMOR

Ingredientes

Modo de hacerla

RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Lo que me gustó y no me gustó: _____

_____

_____

_____

_____

_____

Temáticas

- Las pandillas y los grupos de niños y niñas. (*Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos*)
- Los diferentes comportamientos asociados a cada sexo. (*Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos*)
- Los aspectos relacionados con el cuidado corporal. (*Educación Vial*)
- La expresión de los sentimientos. (*Educación Moral y Cívica* y *Educación para la Salud*)

Materias

LIBERTAD

Contenidos y propuestas elaboradas por M. Rosa Serdio González.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.

everest

www.everest.es
Atención al cliente: (+34) 914 463 350
info@everest.es