



everest

Guía de **Lectura**



«Cogió una flor. Se la colocó en el pelo, detrás de la oreja, y se puso a cantar con su voz atrevida y era París su voz. El sol caía y los pintores se alejaban en sus viejas bicicletas. El aire barría las primeras hojas de los árboles».

La obra

LA AUTORA

Mónica Rodríguez, nacida en Oviedo (1969), es licenciada en Ciencias Físicas y durante quince años trabajó en el CIEMAT, un centro de investigación.

Aunque nunca dejó de escribir, su primera publicación dentro del ámbito de la literatura infantil y juvenil fue en 2003. En 2009 decide dedicarse por entero a ella, para lo que pidió una excedencia en su trabajo, y publicó desde entonces más de cincuenta libros, por los que ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Ala Delta, el Alandar, el Gran Angular, el Premio Anaya o el de la Fundación Cuatrogatos. En 2018 se le otorgó el premio Cervantes Chico de literatura infantil y juvenil por su amplia y altamente reconocida trayectoria.

Resultan muy significativas y clarificadoras sus propias reseñas biográficas, tomadas de una de sus páginas web (monicarodriguez.es): «Escribo para saber. Por eso vuelvo a la mirada que tenía de niña. O a la de ese chico que corre por el parque y que nunca fui.

A veces prefiero mirar el mundo a través de los ojos de un elefante. Un día me levanté y era un leopardo. También he sido trompetista, reportera, payaso, ángel, refugiada e incluso fantasma.

Me gustó crecer entre cerdos, vivir en Nueva York en el año 1942, aullar como un lobo en medio de los bosques gallegos. Ser árbol, pájaro, desierto.

Pero con todo, no sé mucho de este mundo. Por eso seguiré escribiendo. Y leyendo».

ARGUMENTO

Victor, un niño huérfano, despierto y pobre, recorre las calles de París con su caja de limpiabotas, amparado y acogido en cierta forma por su interesada y déspota tía Eugénie. Estamos en 1934. De repente y de forma casual, la ciudad de la luz le muestra de golpe, caprichosa y curiosamente, un acomodado y lujoso mundo que le está vetado desde el principio.

Cuando huye de su casa obligado por el maltrato de su tía, es acogido por dos pintores rusos. De su mano conoce el París nocturno y bohemio, por el cual transitan personajes tan peculiares como la reina de Montparnasse, los pintores surrealistas o Lucien, un escultor ciego. Con todo, la vida de Victor experimentará un cambio radical cuando conozca a Antoine, un niño rico. Su inesperada y profunda amistad les conducirá a un desenlace trágico. Victor, ya desde otra dimensión, tratará de ordenar sus recuerdos y recuperar su amistad con Antoine durante los siguientes años en el mismo París de antes, ahora asolado por las terribles consecuencias derivadas de la Segunda Guerra Mundial.

TEMA

El tema central de esta novela es el del manifiesto contraste entre los elementos que una sociedad como la europea, y más concretamente, la parisina del periodo de entreguerras (1919-1939), tuvo que soportar en los cimientos de sus estructuras, presionada por todos lados: los movimientos políticos más radicales —como la llegada del fascismo—, las revoluciones obreras y la explosión de las vanguardias artísticas. El desembarco de cualquier aspirante a artista llegado hasta París desde los más diversos lugares del mundo, contraste este que queda plenamente reflejado en las vidas de dos niños, uno pobre (Victor) y

otro rico (Antoine), que se cruzan y entrecruzan, desarrollándose entre ambos una amistad sublime que va más allá de la muerte.

Además de las injustas desigualdades sociales, y en otro orden de cosas, el texto hará reflexionar sobre el descubrimiento del arte en general y de la pintura, la escultura y la escritura en particular. Victor, ajeno a ellas, por su baja condición social, hará de forma intuitiva y excelsa ese hallazgo, encontrándose para sí y para sus compañeros con los verdaderos valores que el arte proporciona.

Encuentro con *el amor y, sobre todo, con la amistad, con la solidaridad en el dolor, con el compañerismo*, y con el valor de la *esperanza* para poder afrontar las cosas en las situaciones más extremas con alguna perspectiva de futuro serán otros temas que servirán para proyectar y desarrollar esta historia, dándole tintes claramente positivos, aun dentro de la tragedia, convirtiendo esta en un mensaje, finalmente, optimista.

El texto narrativo

ORGANIZACIÓN DEL RELATO

El texto narrativo, desarrollado a lo largo de más de trescientas páginas, se distribuye en treinta y ocho capítulos cortos, que narran la historia de forma lineal hasta su desenlace final, tras los cuales conoceremos cómo han conducido sus vidas los diferentes personajes principales. Dichos capítulos no figuran titulados sino meramente numerados, como las distintas escenas que, agrupadas, componen su conjunto.

PUNTO DE VISTA DE LA NARRADORA

La novela está escrita en tercera persona pero desde el punto de vista de una narradora objetiva, alejada de la omnisciencia, que busca con su relato la comprensión de unos hechos tangibles, que jamás justifica. Al utilizar una visión imparcial del relato, la autora se sirve de expresiones poéticas, a veces para acercarse al lector y «dulcificar» en cierto modo aquellos acontecimientos, por momentos duros y violentos, que le está narrando:

Sasha le quitó las ropas. Dejó al descubierto su pecho pequeño y blanco. La brecha se abría en él como unos labios sobre los que se extendiera una flor roja y líquida, espesa ahora, que empezaba a oscurecerse.

(Página 215)

O también, para engrandecer su visión, para iluminarla y dar un mayor esplendor a la propia narración:

Estar en París entonces, rodeados de pájaros y de alegres muchachas que besaban a los soldados. Estar en París, cantando, gritando, con las gargantas estremecidas, altas como el vuelo de aquellas aves contra la luz y estar en París entonces.

(Página 311)

ANÁLISIS DE PERSONAJES

Obviamente, los niños Victor Gaillard y Antoine, por la relación de amistad que sostienen a lo largo de la narración, son los personajes principales de esta historia y con ellos, en mayor o menor grado, el resto de los personajes que, directa o indirectamente, les rodean y confluyen en ellos. Hay que saber que muchos de estos personajes que aparecen en sus páginas pertenecen al mundo de los personajes reales por lo que la labor de información y de investigación de la autora ha sido copiosa.

- **Victor Gaillard:** es el protagonista principal de esta historia. En una entrevista concedida por la autora, Mónica Rodríguez, reconoce que durante una visita a París, y estando visitando el cementerio de Montparnasse, observó a una niña pequeña que humedecía con una regadera muy grande las flores de la tumba de un familiar. Junto a esta se encontraba un músico que tocaba una pieza al lado de la tumba de un niño de doce años llamado Victor Gaillard. La imagen se impregnó en la retina de la autora que decidió escribir una historia inspirada en el nombre de ese niño. También otro sobre la niña de la regadera, que aguarda publicación.

Es curioso que el protagonista del libro tenga un apellido, frente a la mayoría de los personajes referidos exclusivamente por su nombre de pila. Ni siquiera conocemos el apellido familiar de Antoine, el niño rico, o de Amélie, la niña que cautiva su corazón, pero Victor sí lo tiene, aunque carezca de padres. Eso y su caja de limpieza de zapatos, elemento esencial al principio y que luego abandona conforme crece su universo y convergen en él personajes y situaciones totalmente nuevas, como la moneda de tres kopeks (céntimo de rublo ruso), su artesanal tirachinas, el libro de *Anna Karenina* y la bicicleta con el mismo nombre.

Victor, chico de unos doce años, delgado, ojos claros y ropa ancha y remendada, es, ante todo, un muchacho despierto, abierto a los descubrimientos que le ofrece una ciudad tan rica y compleja como el París de los años 30. Dotado de gran inteligencia, aprovechará los conocimientos que la ciudad y su gente vierten sobre él para formarse sus propias ideas personales del mundo.

En un plano metafísico, tras su muerte, bien adentrada la segunda parte del libro, el espíritu de Victor continuará desplegando su inteligencia, ya desde otra dimensión, para sacar conclusiones y obtener las respuestas que busca, y sobre todo, para cumplir su objetivo: devolver a Antoine la moneda de tres kopeks y confirmarle, con este acto, su amistad eterna.

- **Antoine:** es el otro extremo del contraste social que plantea el libro. Es el niño rico que vive como en una burbuja, en el otro lado, allí donde todo huele bien, y las sábanas son de seda, en donde no existen ni los problemas ni la necesidad, donde no reina el hambre ni el frío acucia. De pelo rubio y rizado, como si fuera un ángel, vestido con ropas elegantes y delicadas, es la antítesis de Victor. Por eso es por lo que ambos polos magnéticos se atraen indefectiblemente. Por eso también, cada uno de ellos ansía lo que, en teoría al menos, posee el otro, para que, de esta forma, su particular visión del mundo sea completa.

Paralelamente a estos dos niños pululan, como se ha dicho, otros personajes que refrendan su importancia según la incidencia que tienen en ellos. Así destacaremos a los siguientes:

- **Ernestine:** considerada por ella misma como *reina de Montparnasse*. Es el suyo uno de los personajes reales con los que se rodea la autora. Su nombre auténtico fue el de Alice Ernestine Prin y conocida con el de Kiki de Montparnasse. De pelo negro, cortado a lo *garçon*, los ojos remarcados de *kohl* negro y labios pintados de rojo intenso, rojo pirrol, trabajó como modelo, cantante y actriz, convirtiéndose en musa de varios artistas europeos afincados en París, como Chaim Soutine, Francis Picabia, Jean Cocteau, Moïse Kisling...

La visión que Mónica Rodríguez nos da de este personaje se centra en el momento en que ella muestra su decadencia física, en el paso inevitable del tiempo, muro en el que Ernestine no encuentra obstáculo para continuar frecuentando la noche aunque la belleza no la acompañe como antes. No obstante, y pese a las evidentes señales de declive, dice de ella la autora:

Ernestine se movía con aquel cuerpo, tan voluptuoso y blanco, como si en él palpitaran cientos de pájaros que fueran a echar a volar a cada instante.

La reina de Montparnasse se mostrará en todo momento generosa y cercana con respecto a Victor Gaillard. Asumirá su papel de hada madrina y le ayudará siempre. Luego, será de las pocas personas que presienta su espíritu, hable con él, se reconforte con él, le cuente todas sus desventuras.

- Alexander Mijáil (Sasha) y Nicolas Vladímirovich: son dos pintores rusos que buscan triunfar en el mundo del arte dentro de los círculos de artistas vanguardistas reunidos en la ciudad de la luz.

Sasha, de educación más refinada que su amigo, es de origen burgués y culto. Siempre preocupado por su aspecto físico, recortándose a diario la barba, y poseedor de unos ojos negros y brillantes, muestra a lo largo de la historia un carácter desenfadado y burlón.

Nicolas, por otro lado, es al comienzo de la historia un joven de veinte años, atractivo y bohemio, generoso, de carácter introvertido, bastante más atormentado que su compañero, aunque a veces hace aparecer manifestaciones radicalmente más alegres y espléndidas, rayando la euforia.

Posiblemente huidos de la revolución rusa, ahora, en París trabajan ambos en un ambiente humilde en donde reina a cada momento la escasez, nutriendo el grupo de artistas precursores de tendencias tan significativas como el cubismo, el futurismo, el dadaísmo o el propio surrealismo. Precisamente, resulta un hecho curioso cómo el propio Nicolas le habla a Victor para que este, aun siendo un niño sin conocimientos previos, pueda entender qué es el surrealismo y quiénes sus componentes principales:

—Son muy interesantes, no creas tú, chico, a pesar de todo. Escriben o pintan sin pensamiento, sin esto —decía dándose golpecitos en la sien—, no lógica, ¿comprendes? No razón. ¿Cómo dicen? Mmmm, sí. El mundo de sueños y del subconsciente es patria. ¿Comprendes? Tú, chico listo. Ellos hacen sin pensar cuadros, poemas. Como locos. Eso es. Sin pensar. Mira, ese de bigote ridículo es Dalí, un pintor español. Y ese, de pelo como gallo es Yves Tanguy, pintor francés... El de pelo blanco es poeta alemán y escultor y pintor. Pero quien imaginó todo surrealismo es André Breton, poeta francés. Ese del pelo con gomina.

Ambos artistas, Sasha y Nicola, muestran a lo largo del libro, sus vicisitudes, fracasos y triunfos, pequeños o grandes, siempre de forma paralela al pequeño Victor, al que nunca podrán olvidar.

- **Lucien:** es otro de los grandes personajes de esta novela. Este escultor ciego, de unos cincuenta años, calvo, de cabeza grande y ojos saltones y redondos, de una gran altura, brazos musculados y torso poderoso, se presenta pese a la fiereza de su imagen como un ser extremadamente sensible capaz de marcar en sus figuras cualquier rasgo impulsado por la suavidad de sus movimientos. Es el dueño del taller en el que se alojan los pintores rusos y también el propio Victor. De espíritu atormentado desde la anterior guerra, y a causa de su ceguera por culpa de la explosión de unos petardos, está convencido de que la culpa de todos los males que acechan París, Europa y el resto del mundo está en el ejército alemán y, obviamente, en sus dirigentes. De ahí, sus aireadas salidas fuera de tono. Su locura, a lo largo de la historia, se irá transformando en participación activa en defensa de la resistencia, una vez comenzada la Segunda Guerra Mundial. Una vez liberado su país, con familia e ideales compartidos por muchos, cambiará totalmente la forma de entender el mundo y la consideración que hacia él se tiene.

Con respecto a Victor Gaillard, Lucien rompe poco a poco, descubrimiento a descubrimiento, su inicial tosquedad y resistencia transformando su relación con el pequeño en una manifestación pura de amor y de amistad. Victor le hablará de Jacqueline. Mentirá constantemente sobre ella, tan solo para que Lucien se alegre, se anime, aun cuando este sepa que lo que le dice de Jacqueline no es verdad. Al final, una estatua de Victor resume cuánto cariño y ternura ha acumulado el viejo escultor por este muchacho cuya aparición su historia le cambió la vida para siempre.

- **Jacqueline:** descrita por Mónica Rodríguez como «mujer rubia de pelo recogido y rizado y los ojos de ámbar», es una artista de rostro aniñado, bailarina de *music-hall*, cuyo espectáculo fue lo último que el escultor ha visto, impregnando el alma y el corazón de Lucien antes del accidente que cegó para siempre sus ojos, llenándolo de una fija obsesión. Es por lo tanto para el escultor ciego la imagen de la belleza, el sueño que le da fuerzas para continuar aún dentro del caos mental en el que vive y trabaja.
- **Jeanne:** enfermera y cuidadora de Lucien en los tiempos en el que este se encuentra recluido en el manicomio, es un personaje que cobrará mucha importancia en la última parte del libro. No muy agraciada pero tremendamente humana, atiende al escultor ciego con mimo con pasión y entrega. Siendo sorprendidos ambos mientras manifiestan esta pasión, Jeanne es expulsada del hospital, pero eso no impedirá que continúe atendiendo y amando a Lucien —que ya ha olvidado su obsesión por Jacqueline, amante ahora de André Breton—. Lucien y Jeanne traen al mundo una preciosa niña, **Victoire**, que es claramente un triunfo de ambos, un atisbo de esperanza en un mundo roto por la guerra, y una fuente constante de alegría. La pequeña Victoire sonreirá incluso al espíritu de Gaillard, es decir, alguien tan sensible, tan pura, será capaz de ver lo que otros no pueden.
- **Amélie:** niña que irrumpe enseguida en la trama, es también otra imagen de la belleza sutil, esta vez para el pequeño protagonista de la historia. Victor se pierde en sus ojos, en la sutileza de sus expresiones, en la delgadez de sus formas, en la palidez de su cara. Reconoce que su mundo es por completo diferente al de ella, pero no le importa, acepta el reto.

Sabemos que la autora, al iniciar la obra no sabe exactamente si escribir una historia de amor. Piensa en Amélie y en su relación con Victor Gaillard. Finalmente, opta por una novela que desarrolle el tema de la amistad por lo que se decide por contarnos los avatares de aproximación, conocimiento y enriquecimiento entre Antoine y Victor. Aunque siempre queda Amélie, tras su ventana, en un mundo de libros. Victor lo sabe y aunque no sepa apenas nada de él, sabe que Amélie es también su amiga y su aliada.

- **Thierry:** es un tendero que despacha a Victor en los pedidos que los artistas rusos compañeros del chico les hacen para poder desempeñar su trabajo. Acepta el regateo y la charla del menor porque le agrada sobremanera su conversación y su desparpajo.
- **Georges y Alice:** son los padres de Antoine. Son también los garantes del mundo de seguridad que quieren para su hijo, sus vigilantes y cuidadores. Alice, la madre, es de todas formas un tanto diferente. Acepta en cierta forma la presencia de Victor, el niño limpiabotas que, sorprendentemente, conoce a Tolstoi y su libro *Anna Karenina*. Una persona así debe ser distinta, tener algo. Pero Georges no da ninguna tregua. No admite ninguna fisura. Sus mundos deben estar por siempre separados, radicalmente divididos.
- **El teniente Pier:** tío de Antoine, completa el cuadro familiar, aumentando en ella el grado de severidad que encierra la vida de este niño rico al contemplar todo desde la perspectiva militar.

El resto de los personajes, entre ellos el **doctor Guillot**, completa el mosaico que componen los protagonistas directos e indirectos de la historia, una historia en la que cabe la mención a los españoles que lucharon en la resistencia francesa contra los alemanes, o incluso, la aparición velada pero no expresamente citada del pintor español y universal Pablo Picasso.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Evidentemente la novela tiene, como se ha dicho repetidas veces, París como eje de la mayoría de las acciones que suceden en ella, aunque igualmente se citen en innumerables ocasiones barrios tan emblemáticos como Montmartre o Montparnasse, el primero de ellos por ser el lugar elegido por los artistas para vivir y desarrollar sus inquietudes artísticas —pese a la mala fama adquirida en el siglo xix por su

enorme cantidad de burdeles y cabarets, entre ellos, el mítico Moulin Rouge ; mientras que el segundo, en la intersección con el anterior, situado en la margen izquierda del Sena, es un lugar más de ocio, restauración y recreo, aunque en aquella época también era espacio de acogida de innumerables artistas pintores, poetas, compositores...— muchos de ellos excéntricos, donde la creatividad era muy bien aceptada. También es el lugar donde se sitúa el ya citado Cementerio de Montparnasse, en el que están enterradas figuras como Baudelaire, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, César Vallejo, Julio Cortázar o Samuel Beckett. También Victor Gaillard.

Solamente cuando se produce la huida de París por parte de la familia de Antoine en un intento de alejarse de la invasión alemana de la ciudad y de los bombardeos, una huida que tiene como objetivo llegar a la ciudad de Poitiers para encontrarse con la familia y, sobre todo, con Antoine, el espacio cambia, plasmándose fielmente este itinerario, ya bajo el fuego nazi.

París, pues, queda perfectamente dibujada, con sus avenidas, sus bulevares, sus parques, y también sus cafés y terrazas, al igual que los espacios que envuelven a sus protagonistas: el agobiante taller de los rusos, el de Lucien, las viviendas perfectas de Antoine o de Amélie, la tienda de Thierry o el claustrofóbico manicomio en donde se conocen y se aman Jeanne y el escultor ciego. Aunque también forma parte de ese espacio el aire mismo, los tejados, las alamedas, la propia luz, la atmósfera toda que envuelve a la ciudad, desde la cual Víctor se mueve y conoce.

ANÁLISIS DEL TIEMPO

La historia —desarrollada, como ya se ha dicho, a lo largo de treinta y ocho capítulos— transcurre desde el año 1934 y se extiende más allá de la finalización de la Segunda Guerra Mundial (1945). Antoine, adulto, ya es padre de un niño que tiene aproximadamente la misma edad que su amigo Víctor.

LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

La autora emplea un lenguaje sencillo, y al mismo tiempo poético para que el relato pueda estar al alcance de cualquiera de sus posibles lectores y lectoras, y para que el dramatismo de algunas acciones se diluya o se atenúe, llenando de pura belleza lírica las descripciones.

Victor Gaillard utiliza lógicamente las expresiones que nacen en el seno de su ambiente social, aunque rápidamente entiende y acepta conceptos nuevos, ideas nuevas, todo lo que el mundo del arte le transmite, aunque le llegue en precario, aunque le falten experiencias y conocimientos.

De todas las palabras que forman el léxico de Víctor, el término panoli, hoy en día bastante en desuso, resultará el más significativo por la importancia que le da Antoine y porque marca toda la trayectoria de ambos. Víctor lo utiliza porque descubre enseguida que Antoine no es como él, que es mucho más simple, muy fácil de engañar. En algunos momentos, Antoine se rebela y lo rechaza de plano. No quiere que su amigo lo trate de esa manera.

—No me llames así. ¡No me gusta que me llames así!

Víctor se puso de puntillas para estar más cerca de su rostro. Se encaró.

—¡Panoli, que eres un panoli! ¿Cómo quieres que te llame si eso es lo que eres? ¿Qué pretendes? ¿Fugarte de tu casa? ¿Y de qué piensas vivir? ¿Dónde vas a dormir? ¿Y bañarte? ¿Te vas a ir a bañar al río, eh? ¿Eso es lo que piensas hacer?

Para terminar aceptando por completo su significado, así como la eterna amistad surgida entre ambos:

—¡Victor! Es como si estuvieras otra vez conmigo. Ya ves qué cosas. Sigo siendo un panoli.

Sasha y Nicolas hablan ese particular idioma que no es el suyo de nacimiento, en donde la dificultad en la construcción sintáctica se hace palpable a cada momento, en donde se pierden los términos y se suplen con otros, en donde el infinitivo es un sustantivo más. Es el lenguaje propio de los extranjeros. Pero la autora lo hace de forma totalmente entendible para que no se escapen las ideas, para que todo el mundo conozca qué pensamientos fluyen a través de ellos, de sus palabras:

Victor le veía hacer y arrugaba tanto el entrecejo que le dolía. Nicolas se acercó a él. Se agachó para ponerse a su altura:

—No me voy ahora. Pero tú sabes que me iré. Con mujer o solo. Tú aquí sitio con Sasha. Hasta el ogro de Lucien gustas tú, Victor.

—Él, enamorado. Eso es lo que pasa —exclamó Sasha, divertido—. No hagas tú caso, Victor. Mujeres mal con él. Ella le acabará abandonando, seguro.

—Tú quieres mujer como yo, pero no puedes —se enojó Nicolas.

Valores, referencias y recursos didácticos

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Reseñamos, entre otros, los siguientes:

- El *valor de la amistad*, nacida del diálogo, el respeto y la comprensión, que hace que personas provenientes de mundos y clases sociales diferentes y opuestas se descubran, se aproximen, se conozcan, se ayuden, se entiendan, se protejan, se respeten y se quieran por encima de toda circunstancia y convencionalismo:

Ernestine continuó su camino, secándose los ojos. Las lágrimas le habían dejado un manchurrón negro alrededor de los párpados (...).

—*Au revoir, mon amour!* —dijo teatralmente mirando hacia donde estaba el espíritu de Victor Gaiillard.

Después, tambaleante, levantando la barbilla en un último gesto orgulloso y triste, la reina de Montparnasse desapareció detrás de la puerta de aquella miserable pensión, arrastrando su belleza maltrecha y la gloria perdida de las noches de París.

- El *valor del arte como* concepto que engloba todas las creaciones humanas, y que nos sirve para mostrar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, permitiéndonos expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones:

Entonces [Victor] dijo:

—¿Ven esas sombras? ¿Esos dibujos que el sol hace en el suelo? Yo antes los miraba y no lo veía. Claro que lo veía, no sé si me entienden, pero no lo veía. Él pinta sobre eso, sobre las cosas invisibles. Sus cuadros son violentos, duros, pero esconden... esconden... —Victor trató de recordar las palabras de Nicolas— ... la fragilidad del amor, eso es, esconden la fragilidad del amor. Pero no es como los surrealistas. Él piensa lo que hace. Aunque veo que ustedes tampoco son surrealistas. El color verde de sus bebidas los delata.

El marchante soltó una sonora carcajada.

Victor trató de volver al hilo de su discurso, temiendo haber metido la pata con aquella atrevida afirmación sobre los surrealistas.

—Lo que quiero decir es que él pinta las cosas que están, aunque no se vean, desde su corazón, desde su cabeza también. Y yo ahora soy capaz de ver todo eso.

—No está mal, Marc, para un muchacho que no sabe nada de arte —dijo el anciano—. No ha ido a ningún museo pero conoce las vanguardias. Se aprende mucho más en la calle, ¿no crees, Marc? Brindemos por él. Y por tu amigo Nicolas Vladímirovich, que hace ver cosas invisibles a los niños.

- Proclamación de *la lectura* como un vínculo que nos permite aprehender determinada información transmitida por medio de ciertos códigos, como lo es el lenguaje.

A este respecto, es realmente bello el pasaje en el que Victor pregunta a Lucien si conoce el libro de *Anna Karenina*, de Leo Tolstoi:

—¿Es que no sabes leer, hijo? ¿Nadie te enseñó a leer? Es eso, ¿verdad? No sabes leer.

El niño movió la cabeza, negando.

—Eso es un no, ¿eh? Está bien. No se lo diremos a nadie. Pero óyeme una cosa, bribón, no pienso contarte de qué trata este maldito libro —se lo colocó de nuevo en las manos—. Ni aunque me apun-tasen con sus máuseres mil boches, ¿me oyes? No pienso hacerlo. Lo leerás tú mismo...

—Pero...

—No hay peros que valgan. ¿O es que crees que el inútil de Lucien no es capaz de enseñarte a leer? Ja, ja, claro que lo soy. Ciego y todo. ¿Crees que he olvidado cómo son las letras? ¿Eso crees? ¡Eso es lo que tú crees, pequeño bandido! Pero estás muy equivocado. Dame tu mano.

- Apuesta decidida por la *paz* como fórmula máxima de convivencia, que nos invita mediante los pactos necesarios a rechazar cualquier tipo de conflicto o contratiempo.

REFERENCIAS CURRICULARES

- Lectura de fragmentos del libro *La Segunda Guerra Mundial contada para escépticos*, de Juan Eslava Galán (editorial Planeta, 2015) a fin de que el alumnado conozca la dimensión que un conflicto de tal calado generó en el mundo, buscándose en este libro una narración desenfadada, directa y cercana a los lectores, fragmentos que necesariamente deberían incluir la derrota de Francia para que tengan una clara visión de los hechos en el lugar que nos ocupa.
- De la colección *Grandes ideas*, explicaciones sencillas, de la editorial Akal, *El libro de la Segunda Guerra Mundial* ofrece explicaciones claras y concisas sobre ideas clave, esquemas, citas e ilustraciones que resultan muy útiles para comprender las causas, el desarrollo y el final de este enorme conflicto armado.
- El canal de YouTube «Memorias de Pez» desarrolla en vídeos de menos de quince minutos lo que fue la Segunda Guerra Mundial, escenificando de forma gráfica todas y cada una de sus etapas mediante mapas y significativos dibujos, y aporta innumerables datos sobre esta terrible contienda.
- El guionista Yann (*Angel Wings*) y el dibujante Alain Henriet (*Damocles*) se unen en un interesantísimo conjunto de cómics titulados *Diente de oso* en el que darán vida a un drama en el que sus protagonistas, tres niños unidos por la amistad, comienzan a tener claras diferencias marcadas por el auge del fascismo. Años después volverán a encontrarse sobre los cielos de Europa, pilotando aviones. Pero en esta ocasión ya no serán amigos, sino enemigos irreconciliables. La historia, reunida en seis volúmenes, está editada por Norma Editorial.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros temáticos.
- Vídeos en YouTube.
- Podcast.
- Exposiciones.
- Debates.

Propuesta de actividades

TALLER DE LECTURA ACTIVA

Cuando hayas finalizado la lectura de este libro estarás, sin duda alguna, en condiciones de responder a estas diez preguntas, o grupo de preguntas abiertas, que requieren por tu parte la concreción de respuestas personales, suficientemente largas y matizadas, evitando los monosílabos:

1. ¿Cuáles son, a tu entender, las razones de la discusión entre Antoine y Victor, que darán lugar a una pelea entre ambos?
2. Si la moneda francesa en esos tiempos es el franco, ¿por qué le pide a Nicolas un *sou*? Dado que la autora no explica conscientemente lo que es, investigalo tú. Si se trata de una moneda, cuéntanos qué valor tenía.
3. ¿Cuáles son, a tu juicio, los valores y defectos de Lucien, el escultor ciego? ¿Justifica su ceguera la actitud airada que muestra, su brusquedad aparente en el trato? ¿Cómo se va ganando Víctor a lo largo de la historia su amistad y confianza?
4. Víctor, buscando el amor, persiguiendo el sueño de Amélie, encuentra la amistad de Antoine. El primero se diluye lentamente tras la ventana; el segundo, se hace eterno. Solo queremos que reflexiones un poco y nos cuentes si también tú crees que la amistad es algo más perdurable. ¿Qué la define? ¿Existe la amistad auténtica y verdadera?
5. Ernestine era considerada la reina de Montparnasse porque se sentía sobre todo un ser libre. ¿Cómo ves tú su figura? ¿Consideras que era realmente eso, una mujer verdaderamente libre o un ser grotesco, que atraía las miradas de todos por sus extravagancias? Piensa luego en un personaje actual, hombre o mujer, que por su forma de ser, pienses que se parezca a ella y explícanos por qué crees que se puede comparar fielmente con Ernestine.
6. Busca en internet cuadros de **Moïse Kislíng** (por cierto, tiene un retrato precioso de Kiki de Montparnasse), **Amedeo Modigliani**, **Chaim Soutine**, **Man Ray**, **Picasso**, **Dalí** o **Tsuguharu Foujita**. Elige los de un solo pintor. Obsérvalos bien y fíjate en ellos con detenimiento. Trata luego de explicar a tu manera su estilo, tal y como lo explica Victor a los marchantes interesados en la pintura de Nicolas. ¿En qué destacan? ¿Cuáles son para ti las características principales que los hacen diferentes a los demás?
7. Muchas personas dicen que *Anna Karenina*, de Tolstoi, es una de las mejores novelas jamás escritas. Investiga sobre su argumento y explica por qué crees que tuvo y tiene aún tanto éxito.
8. Tres monedas de kopeks no representan una cantidad importante. Más bien, todo lo contrario. Sin embargo son ni más ni menos la cantidad exacta que justifica una amistad, y el título de este libro. ¿Por qué? Imagínate otro al margen de estas monedas. Titúlalo a tu modo y justifica ese título nuevo.
9. Según tu opinión, ¿qué motiva que Lucien al final de la historia recobre definitivamente la cordura y se convierta en una persona liberada de sus antiguos fantasmas?

10. ¿Qué cambios, a tu entender, se produjeron en París tras la liberación de la ocupación alemana? Investiga un poco sobre si, con la victoria final de los aliados sobre los nazis, volvió a resurgir el viejo París de los bohemios, de los cabarets y *music-hall*? ¿Supuso esto la decadencia total de una forma de vida, libre y creativa, como la de Ernestine de Montparnasse?

TALLER DE ESCRITURA

1. Imagina que eres un chico o una chica de clase media y vives en el París de Victor Gaillard, y que por determinadas circunstancias, un día lo conoces en un bulevar, limpiando zapatos y te enteras por él mismo de su historia. ¿Cómo reaccionarías? Si tienes oportunidad, ¿cuál sería tu disposición a ayudarlo, a acercarte a él y a hacerte con su amistad? ¿Cómo y en qué forma lo harías?
2. Continuemos aliados a la imaginación y vivamos una situación hipotética. Piensa por un momento que tienes inquietudes artísticas, que sueñas con ser pintor y que alguien te conduce al taller en donde viven y trabajan Sasha y Nicolas, junto a Victor el taller que Lucien les alquila. Una vez dentro reconoces que ese espacio es distinto a los demás, que está lleno de suciedad pero también repleto de pinturas coloridas y hermosas, totalmente desconocidas, y que las personas que allí viven tienen unas características muy especiales. ¿Qué pensarías de ese lugar? ¿Y de esas personas? ¿Y de su creaciones artísticas? Describe todas tus sensaciones.
3. Ya que Victor, a lo largo de la historia, vemos que pasa a otra dimensión que no es la física, y que tú, con esta lectura, has sido testigo de cuanto ocurre, te vamos a pedir que escribas una carta a Antoine contándole lo que le sucedió a su amigo, tratando de narrarle que Victor hizo siempre lo que pudo por devolverle los tres kopeks y reiterarle, de esta manera testimonial, su amistad.

Talleres complementarios

TALLER DE IMAGEN

- Visualización en YouTube del vídeo *Apocalipsis: La Segunda Guerra Mundial. Capítulo 3: El estallido*.
- Visualización en YouTube de los vídeos *¿Cómo Hitler humilló e invadió Francia con la brutal «Guerra relámpago?»* (9,38) y *La vida en la Francia ocupada por los alemanes* (18,03).
- Visualización en YouTube del documental *Paris 1930s in color-Remastered*, con sonido, para que el alumnado tenga una visión exacta de los lugares por los que transcurre la novela.

TALLER DE PERIODISMO

- Búsqueda de información en internet acerca de Kiki de Montparnasse, para descubrir la faceta de cantante, pintora y actriz de Ernestine y conocer así su dimensión.
- En el libro, al final de la página 279 se habla de la «línea Maginot» como franja de defensa francesa para detener la posible invasión alemana. Imaginad que sois periodistas franceses y que estáis viviendo los meses previos a la invasión. Disponed en pequeños grupos. Preparad un trabajo de investigación sobre las progresivas invasiones de otros países que ya han hecho los alemanes previas a la Segunda Guerra Mundial. Todo hace indicar que la invasión de Francia es inevitable. En el periódico debéis avisar con urgencia a vuestros compatriotas, a fin de que estén preparados para lo peor.
- Ahora escribid en un editorial para el periódico, un texto no muy largo pero sí rebosante de alegría y de orgullo, justo lo contrario: la liberación del pueblo francés, la victoria sobre los alemanes. Hacedlo en un texto en donde expliquéis que la paz es el mejor regalo que un ser humano puede poseer.

TALLER DE COMUNICACIÓN

- En un tiempo en el que siempre existe una campaña bélica, una guerra más o menos cercana cuyas consecuencias directas e indirectas repercuten en nuestro propio país, preparad una campaña completa y amplia titulada «QUEREMOS SOLO LA PAZ», campaña que suponga la confección de encuestas que recojan datos sobre lo que se piensa sobre si es bueno o no aumentar el gasto por armamento en nuestros países occidentales, si se debería volver a la realización del servicio militar obligatorio, si hay que invertir en la fabricación de armas nucleares, si son necesarias o no las bases extranjeras colocadas en territorio nacional... Tras lo cual, realizaréis la tabulación de las encuestas, la toma de resultados, su divulgación, la creación de marcapáginas y carteles que promuevan el tiempo de paz, la exposición de estos en un centro cultural o en el propio centro educativo y la comunicación de la investigación a los medios de difusión locales.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

info@everest.es