

JUAN KRUZ IGERABIDE

EL  
APRENDIZ  
de PANADERO

everest

everest

Guía de **Lectura**



## La obra

---

### EL AUTOR

En **Juan Cruz Igerabide** (Aduna, Guipúzcoa, 1956) se da la circunstancia de ser profesor y escritor. Fue durante varios años docente, tanto en Primaria como en Secundaria, y posteriormente de la Universidad del País Vasco en la especialidad de Filología Vasca. Ha escrito numerosas obras de literatura infantil y juvenil, y cuenta también con varios libros de poesía, aforismos y novela para adultos.

En 1999 ganó el Premio Euskadi de Literatura por la serie Jonás, publicada en Everest, y en 2018, el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil por el libro *Abecedario titirijario*.

### ARGUMENTO

Román, detective de la Guardia Civil, llega a Lecumberri, una localidad navarra, justo en vísperas del Alzamiento Nacional del 36, siguiendo el rastro de un asesino que ha acabado con la vida del conserje del Ayuntamiento, un carlista, enemigo del maestro del pueblo, a su vez republicano. Todos los indicios apuntan, precisamente, al maestro como presunto asesino, pero el detective da con una pista nueva gracias al joven alguacil municipal, que trabaja a la vez como panadero del pueblo, un personaje singular que piensa y actúa inspirado en las frases de *El Quijote*, único libro que ha leído repetidamente en su vida hasta aprendérselo de memoria. Mientras dura la investigación, el asesino se oculta y se mueve, en medio de los dramáticos hechos históricos que, uno tras otro, inexorablemente, allí y en el resto de España, se van precipitando.

### TEMA

La Guerra Civil española en sus comienzos, desde la perspectiva de una pequeña zona geográfica del país, y las diversas respuestas de los personajes ante la grave situación.

## El texto narrativo

---

### ORGANIZACIÓN DEL RELATO

El libro se organiza en ocho capítulos, de mediana extensión, donde el relato en primera persona de la investigación de un asesinato se ve interrumpido por la historia de la vida de Justino, el alguacil, la cual dura cinco capítulos. Los dos restantes vuelven a ser en primera persona y, con ellos, el desenlace de las dos historias que confluyen en estos.

### PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

El relato se expone utilizando dos tipos de narradores. El principal es el de la narración en primera persona del detective. Hay otra perspectiva distinta —que narra la vida de Justino— en la que se utiliza el narrador omnisciente.

### ANÁLISIS DE PERSONAJES

- **Román:** es un detective que pertenece a la Guardia Civil y ha sido enviado a Lecumberri de incógnito para averiguar quién perpetró el asesinato de Antonio Lizarralde.
- **Antonio Lizarralde:** conserje del Ayuntamiento. Es un furibundo carlista, pendenciero y borracho. Ha muerto envenenado mediante una letal inyección en la yugular.
- **Donato López:** maestro del pueblo. Republicano y partidario de la Institución Libre de Enseñanza. Hombre pacífico y con vocación de enseñar. Los alumnos lo adoran.

- **Clara:** dueña del hostel donde se hospeda el detective. Mujer resolutiva y libre de convencionalismos. Es conocedora de la misión secreta del Guardia Civil y le informa sobre la forma de ser de sus paisanos para saber de quién sospechar en primera estancia.
- **Justino, el alguacil:** es, junto con Román, el detective, el personaje principal. El autor se refiere a él en el título del libro. Es panadero además de alguacil. Alto y fuerte, callado, honesto y trabajador. Le encanta leer *El Quijote*, y lo hace tanto, que se sabe y copia algunos párrafos que utiliza como argumento en sus diálogos con la gente.
- **Micaela:** tía de Justino la cual no se pudo casar por fijarse en un chico de una clase social más alta. Le envían a un sacerdote, hermano del novio, para que ella misma desista de su intención.
- **Alcalde y secretario del Ayuntamiento:** han ganado las elecciones representando al partido de derechas tradicionalista. Ambos son corruptos y quieren sin duda corromper a Justino.
- **Conserje segundo:** falangista y ambicioso, sin tener consideración alguna con las víctimas que va dejando a su paso. Asesina al conserje primero porque, estando bebido, se fue de la lengua sobre los negocios sucios con el alcalde.
- **Teresa:** novia y esposa de Justino. Se casaron por amor sin hacer uso de la tradición de su tierra, utilizando la labor de los casamenteros.

### ANÁLISIS DEL ESPACIO

La historia tiene lugar en un pueblo de la provincia de Navarra, Lecumberri (situado en la carretera que va desde Pamplona a San Sebastián) y los alrededores. La acción sucede a veces en el campo, y otras, la mayoría del relato, en el citado pueblo. En guerra ya iniciada, habla de las localidades de Asteasu, Aspizor, Tolosa, Azpeitia, Villabona, Aduna, Bekoáin, Zizúrkil, Andárrate y Vizcaya, en general. También de algún río como el Oria, o de algún monte como Andázzarate.

### ANÁLISIS DEL TIEMPO

El año es 1936, aunque a veces se habla de otros tiempos pasados como cuando Justino era pequeño, época convulsa debida a los acontecimientos derivados de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Soviética. Pero la mayoría de la ambientación temporal se desarrolla en unos pocos días del mes de julio de dicho 1936.

### LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

Esta es muy importante por los cambios que se dan del castellano actual (la mayoría del relato) al de la época cervantina (cuando Justino argumenta con algún texto o lo copia en su cuaderno del libro de Don Quijote).

También usa alguna palabra en Euskera, por ejemplo *Eskola quitatzen* y *Sartu barrura* (se le puede pedir al alumnado que las traduzcan ya que se deducen fácilmente por el contexto).

## Valores, referencias y recursos didácticos

### VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Los valores que se resaltan son la honestidad y la responsabilidad, contraponiéndose a la corrupción y a la crueldad de algunos personajes sin escrúpulos.

**La educación para la paz** es el tema transversal clave para estudiar con este texto.

**La coeducación** también es fundamental al estudiar de dónde procedían los carlistas. Si el alumnado investiga, conocerá el tradicional debate sobre si podía o no gobernar como reina una mujer, Isabel II.

Sería interesante igualmente fijarse en la escena del detective en la que intenta tocar a Clara porque ve el escote abierto y eso para él es una clara incitación. Comparar ese hecho machista con lo que puede ocurrir en nuestros días y discutir sobre el respeto al cuerpo de la mujer si existe aún después de casi un siglo.

### REFERENCIAS CURRICULARES

- La historia de España en una época tan decisiva de nuestro país.
- La historia a grandes rasgos de la época final de Fernando VII y sus problemas de sucesión.
- Geografía de Navarra y de España.
- Lengua española y castellano antiguo.
- Euskera.
- Historia de la literatura (Miguel de Cervantes y su libro más importante, *Don Quijote de la Mancha*).
- Costumbres y usos sociales de esa época (antropología cultural y sociología). Por ejemplo, la alimentación basada en el pan, el desayuno con vino y otros embutidos. Otra muy importante, la de las familias pobres con numerosos hijos, muchos de ellos debían ser repartidos entre familiares o como aprendices.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Mapas de España, mediante medios digitales o en papel.
- Documentales sobre la Guerra Civil española.
- Películas.
- Libros temáticos.
- Hemeroteca digital.
- Otras Investigaciones en Wikipedia.

## Propuesta de actividades

- Buscar en internet quién era el General Mola y su papel en esta guerra.
- Investigar los partidos políticos que apoyaban el golpe militar y los que apoyaban la República vigente. Por ejemplo, el Partido Tradicionalista donde militaban el alcalde y el secretario.
- Estudiar la posible relación del cuaderno de Justino con textos de Cervantes y que los falangistas lo consideraran ideas de masón y comunista. (Consultar quiénes eran considerados masones).
- Averiguar quiénes eran los carlistas, cuándo y por qué nació dicha corriente política.
- Deducir quiénes eran los falangistas, cuál era su uniforme y con qué sector político se alinearon.
- Consultar el mapa de Navarra y señalar el principal pueblo nombrado en la novela. Luego buscar los otros que se nombran.
- Ampliar la perspectiva con un mapa de la evolución de la Guerra Civil en los tres años que duró.
- Buscar en el texto si hay expolio o robo de bienes por parte de algunos de los contendientes.

### TALLER DE LECTURA ACTIVA

- Busca algún texto del libro *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes que haya sido usado por Justino. O, al menos, uno por grupo.
- Haz una lectura en voz alta del contexto en qué se dijo y lo que significa.

## TALLER DE ESCRITURA

- Escribe una carta desde la perspectiva de Justino a sus padres explicando que lo han nombrado alguacil y explica cuáles son las funciones principales de este oficio.
- Escribe una serie de soluciones que hubieran sido eficaces que hubiesen evitado esta guerra civil.

## Talleres complementarios

### TALLER DE IMAGEN

- Ved la película *La mula*, dirigida por Michael Radford y guionizada por el autor del libro Juan Eslava Galán. Posteriormente haced un debate sobre el contenido.
- Ved la película *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar. Y realizad un debate posterior.
- Buscad un documental sobre la *Guerra Civil* española como por ejemplo: *Morir en Madrid* o *Los niños de Rusia*. Visionadlo por grupos y explicadlo al resto de la clase.
- Preparad una exposición por grupos con fotos de la guerra.

### TALLER DE PERIODISMO

- Imaginad que sois periodistas y que tenéis que hacer un artículo sobre lo que ocurrió en Lecumberri.
- Buscad en internet noticias de la época tal y como salieron en los periódicos.
- Haced un periódico con las noticias que vosotros consideréis más representativas de lo que pasa en el libro.

### TALLER DE COMUNICACIÓN

- Por grupos, haced propuestas de un nuevo título para el libro y defendedlo posteriormente. Así como de una nueva portada.
- Pensad en la contraportada del libro, donde pone ARGUMENTO y escribid un nuevo texto que explique lo que pasa, sin desvelar el final, y motivando la curiosidad del futuro lector o lectora.
- Haced un debate sobre cómo creéis que se hubiera evitado esta grave confrontación.
- Realizad una entrevista grabada en vídeo a un grupo que represente a los personajes principales de la novela. Realizadlo por grupos y exponedlos en la clase para todos.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



[www.everest.es](http://www.everest.es)

Atención al cliente: (+34) 914 463 350  
[info@everest.es](mailto:info@everest.es)