

La manzana de Marco Polo

IV Premio Villa de Pozuelo de Alarcón de Novela juvenil

Manuel López Gallego



everest

Guía de **Lectura**



«La provincia de la que empezamos a hablar se llama Reobar. Sus frutos son dátiles, granadas, limones, pistachos y manzanas del Paraíso».

Marco Polo (*Libro de las maravillas*)

La obra

EL AUTOR

Manuel López Gallego nació en Galicia (Camelle, La Coruña, 1960), pero ha vivido siempre en Extremadura. Ha sido durante muchos años profesor de Lengua y Literatura en Secundaria y Bachillerato. Comenzó publicando libros de cuentos y de viajes para adultos pero, desde su primera incursión en la novela juvenil, se dedica exclusivamente a este género, con títulos como: *El alma del bosque*, *El naufragio*, *El poeta y la muerte*, *Viento azul* o *El final del camino*. Ha recibido varios premios en su carrera: Premio de la Asociación de la Prensa de Badajoz (1996), Premio Leer es vivir-Editorial Everest (2006), Premio Villa de Pozuelo de Alarcón de Novela Juvenil (2010) y II Premio de Narrativa Infantil y Juvenil Diputación de Córdoba (2013).

El 14 de abril de 2010, el jurado formado por D. Luis María Ansón Oliart, académico de la RAE; Juan Ignacio García Garzón, crítico teatral de *ABC*, periodista y escritor; María del Rosario Martínez de Burgos Fernández, periodista; Soledad Puértolas Aragón, escritora y académica de la RAE; Luis Suñén García-Vaquero, crítico literario, y África Sánchez Marín, concejala de Cultura de Pozuelo de Alarcón, premió esta novela por unanimidad.

ARGUMENTO

Desde que sus padres se separaron, Roberto vive todo el año en Madrid con su madre, una abogada en buena situación. El mes de agosto se le presenta insufrible, porque le corresponde pasarlo con su padre, que ha encontrado trabajo en un pueblo pequeño y lejano. Treinta y un largos días que parecen el cumplimiento de un castigo. Sin embargo, en aquel pueblo Roberto encontrará algo que no imagina.

TEMA

El tema central no es otro que el de la búsqueda personal que todos, en una medida o en otra, debemos hacer. Cada uno tiene su propia idea del Paraíso, lugar idílico, feliz, sin sufrimientos... y de la ruptura que supuso renunciar a él, perderlo de golpe. Caminamos y vivimos tal vez sin darnos cuenta de que ese paraíso oculto es posible que esté muy cerca, tanto que apenas podemos verlo. De ahí la importancia de la búsqueda, del conocimiento, de la observación, del disfrute de las cosas pequeñas que nos rodean.

En otro orden de cosas, el texto hará reflexionar sobre las situaciones que se producen en una familia a raíz de una separación, en la que entran en juego múltiples factores que a veces no se tienen en cuenta y que hacen que, directa o indirectamente, lo sufran, se agarren a imágenes tópicas o ideas poco consistentes y banales. La aparición de un sentimiento tan radical como la culpa tiende a llenar la mente de pensamientos que tal vez no sean reales, pero que posiblemente se ofrezcan como recurrentes y sirvan para justificar nuestra personal toma de postura.

Al mismo tiempo, otro de los temas de esta novela, posiblemente el que más atraiga a los jóvenes lectores, es el relativo a la aparición de un objeto que desata el interés y la acción de Roberto, joven protagonista de esta historia, transformando su excesivamente tranquilo y aburrido espacio en un lugar fantástico, abierto a la aventura: la figura de una manzana donada por Kublai Khan a Marco Polo, elemento capaz de cambiar en buena parte el rumbo de la Historia.

El texto narrativo

ORGANIZACIÓN DEL RELATO

El texto se distribuye en nueve capítulos, de mediana extensión, que narran la historia de forma lineal hasta su desenlace. Cada uno de estos capítulos está enmarcado por un epígrafe que sintetiza su contenido, lo concreta espacialmente o lo justifica.

PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

La novela está escrita en primera persona, es decir, Roberto, su protagonista, cuenta todo cuanto ve, siente y descubre a lo largo de la historia. En él no solamente aparecerá su desánimo al tener que estar obligatoriamente en Casas del Abad —una muy pequeña localidad situada al suroeste de Ávila, diametralmente opuesta a Madrid, su lugar de residencia—, sino también las dudas de un cierto abandono por parte de su madre para ser atendido durante un largo mes por su padre, a quien cada vez conoce menos.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

- **Roberto:** joven de 17 años que acaba de terminar el Bachillerato y que espera entrar a la Facultad de Derecho cuando acabe su aventura veraniega en Casas del Abad, es el protagonista principal de esta historia de búsqueda personal y de descubrimientos. Pero, obviamente, paralelos a Roberto hay otros personajes que lo secundarán en esta historia.
- **Padre de Roberto:** su nombre es Jacobo Ferrer pero es un dato que aparece bien adentrada la historia (en la página 88 del libro). Restaurador sin apenas trabajo.
- **Madre de Roberto:** de su madre desconocemos el nombre. Esto, que parece no tener importancia, es significativo. Prestigiosa abogada.

Padre y madre constituyen los dos elementos de un binomio roto. Encarnan, pues, las dos partes esenciales de una separación. Cada una de estas partes tiene un significado diferente para Roberto. Está más cercano a la madre, con la que ha convivido siempre, y mucho más alejado del padre, con el que solo ha tenido periódicos espacios de tiempo, legal y obligatoriamente marcados, pero que no le han servido a Roberto para acercarse a ellos. En realidad, desconoce a ambos —de ahí la poca importancia de sus nombres—, aunque sí que tiene hecha una idea de ambos, ajustada a sus intereses, y en la que siempre sale perdiendo la figura paterna —aunque tampoco conozca mucho la materna—. El devenir de la historia y sus personales descubrimientos harán que se forje una imagen diferente, sobre todo, del padre, con quien compartirá trabajos, comidas, miedos, inquietudes y sentimientos.

- **Carlos Requejo:** en toda novela de aventuras, el antagonista de la historia es muy importante. En este caso, queda retratado como tal Carlos Requejo, un anciano ambicioso, supuesto dueño de Las Ánimas, antiguo enclave nobiliario —aunque ese dato, su propiedad, nunca queda definitivamente claro— que utiliza al padre de Roberto para sus intereses, lejanos al motivo de la llamada del restaurador. Se trata de un hombre hermético, colérico y en absoluto comunicativo. Sus reacciones extremas provocan en Roberto un cúmulo de temores que se extenderán a lo largo del relato hasta su resolución.
- **Eva:** muy significativo, aunque no aparezca muchas veces, es el personaje de Eva, una chica de edad similar a la de Roberto que supondrá un cambio radical de actitud del joven. Su enamoramiento, la posibilidad de que ella se pierda de su vida una vez que la ha conocido, hace que el regreso a Madrid, al principio tan deseado, sea ahora un impedimento, un escollo, la ruptura de un sueño.
- **El maestro y alcalde del pueblo:** también bibliotecario del que nos enteramos que es padre de Eva y, por lo tanto, puente emotivo entre su padre, al que propone un precioso trabajo de restauración en la

iglesia del pueblo, y él mismo. Es también otro personaje de esta singular historia, aunque ya como personaje secundario.

- **Miranda:** un albañil que aclarará las dudas de Roberto y su padre con respecto a Requejo.
- **Pedro:** un chico mayor que Roberto, que cuida de unas vacas y del que nos sorprenderá que es estudiante de Medicina.
- **Padre de Pedro:** agricultor, que vende determinados productos de su huerta a Roberto.
- **Juliana y su marido:** dueños de la pensión en la que se alojan al principio Roberto y su padre. Son igualmente personajes secundarios. El matrimonio, anciano, se muestra esquivo hacia las figuras de Jacobo Ferrer y de su hijo Roberto, siendo un hecho curioso que, en ese seguimiento constante al que someten a los huéspedes, esté presente la televisión emitiendo tediosos concursos que, por su simplismo y por los que intervienen en ellos, ni siquiera invitan a pensar.
- **Grupo de chicas:** amigas de Eva.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

La historia se desarrolla en dos localizaciones diferentes: el pueblo soriano de Casas del Abad, y, prácticamente, en las ruinas ya de una hacienda nobiliaria, en otros tiempos dedicada al descanso de un conde y su familia. Dentro de la hacienda, la capilla es uno de los lugares preferentes. Allí, en el descubrimiento y la restauración de unos frescos que hacen alusión al Paraíso Terrenal trabaja Jacobo Ferrer.

El pueblo, silencioso y solitario, queda perfectamente dibujado por la mano narrativa del autor. Igualmente, Las Ánimas, nombre que recibe el conjunto arquitectónico, los jardines y fuentes y las lindes de este lugar singular.

También está perfectamente dibujada la austera pensión en donde los protagonistas se alojan al principio de esta historia. Poco a poco, el protagonista principal descubrirá precisamente la importancia de esos lugares menores y los valorará profusamente.

ANÁLISIS DEL TIEMPO

La historia que desarrolla la novela tiene el mes de agosto como otro de los detalles importantes a reseñar. Es un tiempo de vacaciones y, por lo tanto, de ruptura de la cotidianidad. Es un tiempo destinado al relax y a la diversión. Por eso, estos treinta y un días se presentan ante Roberto como un verdadero muro, alto y casi insalvable. Acostumbrado a otro ritmo, a otras diversiones —habla de tenis con verdadera pasión— y de otros amigos, ve en las personas que encuentra en este apartado lugar a seres inferiores, muy por debajo de sus expectativas y posibilidades sociales. La sorpresa que se llevará será mayúscula, y el tiempo dejará de ser para él una tortura y sí, una agradable oportunidad de conocer otro mundo, sano, tranquilo y muy diferente al suyo.

LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

El autor emplea un lenguaje sencillo, puesto al alcance de cualquiera de sus lectores y lectoras, sobre todo, porque lo hace poniéndose en el lugar de su joven protagonista, un chico intelectualmente dotado, que ha terminado el Bachillerato con diecisiete y que se dispone a estudiar Derecho, como su madre, en Madrid.

No hay contrastes en las expresiones que entrecruzan Roberto y su padre con los habitantes del pueblo. Ni siquiera en los personajes más alejados en teoría con un mundo cultural, como pueden ser Juliana, la dueña de la pensión, o su marido, quien apenas participa de las conversaciones para mirar (que no atender) los constantes concursos televisivos que contempla. No hay expresiones vulgares o populares en los aldeanos, lo que facilita mejor la comprensión lectora de este texto narrativo.

Valores, referencias y recursos didácticos

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Reseñamos, entre otros, los siguientes:

- Los valores del diálogo, el respeto y la comprensión, que harán que dos personas, padre e hijo, casi desconocidas se descubran, se aproximen, se conozcan, se ayuden, se entiendan, se protejan y se quieran.
- El de la amistad, capaz de derribar cualquier estereotipo o idea preconcebida para dar paso a una relación de igualdad, de aceptación y de tolerancia, creándose vínculos y sentimientos. Ocurre entre Eva y Roberto, pero también entre Jacobo y su hijo.

REFERENCIAS CURRICULARES

- Estudio pormenorizado de la España vaciada para buscar y contrastar con las grandes urbes.
- Lectura de fragmentos del *Libro de las maravillas*, de Marco Polo, a fin de que el alumnado tenga una idea clara de todo cuanto viajó y descubrió el joven Polo en tan corto espacio de tiempo.
- Conocimiento de las expediciones iniciadas en el siglo x por Erik Thorvaldsson, también conocido como Erik, *el Rojo*, navegante escandinavo, a las costas de Terranova.
- Visualización y conocimiento del *Imago Mundi*, colección de cinco tomos escritos por Pierre d'Ailly, geólogo y teólogo francés en 1410. En el primero de ellos, *Cosmografía*, propone la tesis aristotélica de la Tierra como redonda e inspira a Cristóbal Colón en su primer viaje.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Serie televisiva de 2014 titulada *Marco Polo* (tres temporadas)
- Página web espanavaciada.org (internet)
- Colección de *Imago Mundi*
- *Libro de las maravillas*
- Fragmento del mapa de Piri Reis (internet)

Propuesta de actividades

TALLER DE LECTURA ACTIVA

Cuando hayas finalizado la lectura de este libro estarás, sin duda alguna, en condiciones de responder a estas diez preguntas abiertas, hechas desde la perspectiva del protagonista de la novela, y que requieren por tu parte la concreción de respuestas personales, suficientemente largas y matizadas, evitando los monosílabos:

1. ¿Por qué Roberto protesta ese año con más fuerza que nunca ante el mes que le espera junto a su padre, si desde la separación de sus padres siempre estuvo un mes con él?
2. ¿Cómo piensa entretenerse Roberto una vez que se ha alojado en la pensión del pueblo?
3. ¿Por qué cree Roberto que su madre habla de Jacobo, su padre, como si fuese alguien que ya había muerto?

4. ¿Por qué se preocupa Roberto cuando el marido de Juliana, dueños de la pensión, hablan entre ellos y dicen: «Han venido a llevarse todo lo del señor conde»?
5. ¿Por qué Roberto cree de pronto que la situación tan peculiar y desesperada que vive en ese extraño pueblo puede ser una estratagema urdida por su padre?
6. ¿Qué deduce enseguida Roberto al encontrar en la cartera de su padre la foto en la que aparecen su madre y él años atrás?
7. ¿Qué opinión se va formando Roberto, poco a poco, de Requejo?
8. ¿Por qué razones confirman las palabras de Miranda, el albañil, las sospechas de Roberto y de su padre sobre Requejo y sus intenciones en la hacienda?
9. ¿Por qué sería para Roberto y, por supuesto, para su padre una suerte enorme el restaurar la iglesia? ¿Qué ventajas le supondría a uno y a otro?
10. ¿Cuáles son los temores de Roberto con respecto a Eva?

TALLER DE ESCRITURA

1. Imagina que vives en una gran ciudad y que por determinadas circunstancias tienes que pasar unas semanas en un pueblo semejante al de Casas del Abad. ¿Qué harías al respecto? ¿Qué determinaciones tomarías para no aburrirte? ¿Cómo te organizarías? Escribe un pequeño relato en el que, además de describir el supuesto pueblo, respondas a las preguntas anteriores, añadiendo cuanto necesites para completarlo.
2. Piensa que eres Roberto y que has regresado a Madrid. Escribe un correo electrónico extenso a Eva y manifiéstale cuánto deseas y sientas. Sobre todo, piensa cómo puedes orientarla en los estudios comunes y en la forma de reencontraros.
3. Continuamos con el supuesto. Escríbele ahora a tu padre y cuéntale cómo te va con los estudios, con Eva, con tu madre... En fin, todo lo que quieras, sabiendo que, ahora que pasó el invierno, con la llegada de la primavera él se encuentra restaurando el retablo de la iglesia y que, además, está alojado en la pensión del pueblo que ya conoces por el libro.

Talleres complementarios

TALLER DE IMAGEN

- Visualizad el primer episodio de *Marco Polo*, emitida por Netflix, y, al finalizar, comparad la llegada de Marco Polo a China con la llegada de Roberto y su padre a Casas del Abad. ¿Son similares las relaciones iniciales de los protagonistas de ambas historias? ¿Qué valor dais a los descubrimientos? ¿Nos cambian la vida? ¿Nos dan una visión nueva y nos transforman personalmente?
- Mirad en internet el mapa de Piri Reis, cartógrafo turco, elaborado en 1526, que, con una trama de líneas, señala descubrimientos muy importantes. Buscad toda la información posible y discutid si Cristóbal Colón ya lo conocía y se había servido de él para encontrarse con América.

TALLER DE PERIODISMO

- Imaginad que sois periodistas y disponeos en pequeños grupos. Preparad con esta disposición un trabajo de investigación sobre «La España vaciada». Estudiad en qué lugares se está dando con más intensidad y cuáles son las causas. Pensad en un plan que ataje a medio plazo el problema. Cuando lo

tengáis, exponedlo ante los demás y comprobad vuestras diferencias. La idea es hacer entre todos un plan global que salga desde vuestro instituto y recoja todas vuestras sugerencias y aportaciones.

- Ya sabéis por este libro cuál es la labor de una persona que se dedica a la restauración de obras de arte. Investigad, igualmente, y obtened toda la información posible sobre el *Ecce Homo* del santuario de Misericordia de Borja, Zaragoza. Averigua quién lo pintó originalmente y quién lo restauró, alcanzando dicha restauración fama e interés mundial.

TALLER DE COMUNICACIÓN

- Exponed en un blog, redes sociales o de cualquier otra forma el Plan global sobre «La España vaciada» que habéis hecho en la anterior sección. La intención es difundirlo a través de todos los medios de los que dispongáis.
- Este libro, como muy bien sabéis, se titula muy acertadamente *La manzana de Marco Polo*, pero bien podemos jugar por unos momentos a cambiarle el nombre atendiendo a lo que su lectura nos ha sugerido. Pero no solamente haremos eso, sino que vamos también guiados por las mismas intenciones y al paso de su lectura personal a cambiar su portada, incluyendo la solapa. Escribir una buena solapa es algo difícil pero muy importante pues, con tus palabras, deberás llamar la atención del posible lector o lectora, junto con el diseño de una portada que se ajuste a esas palabras, para que este siga leyendo. Así, pues, crea solapa y portada con un dibujo tuyo o alguno que encuentres en internet. Cuando tengas terminado el trabajo, merecerá la pena hacer una pequeña exposición con todas las nuevas portadas que tus compañeros y tú habéis hecho. Seguro que os sorprenderá las distintas visiones que habéis aportado desde el original.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350
info@everest.es