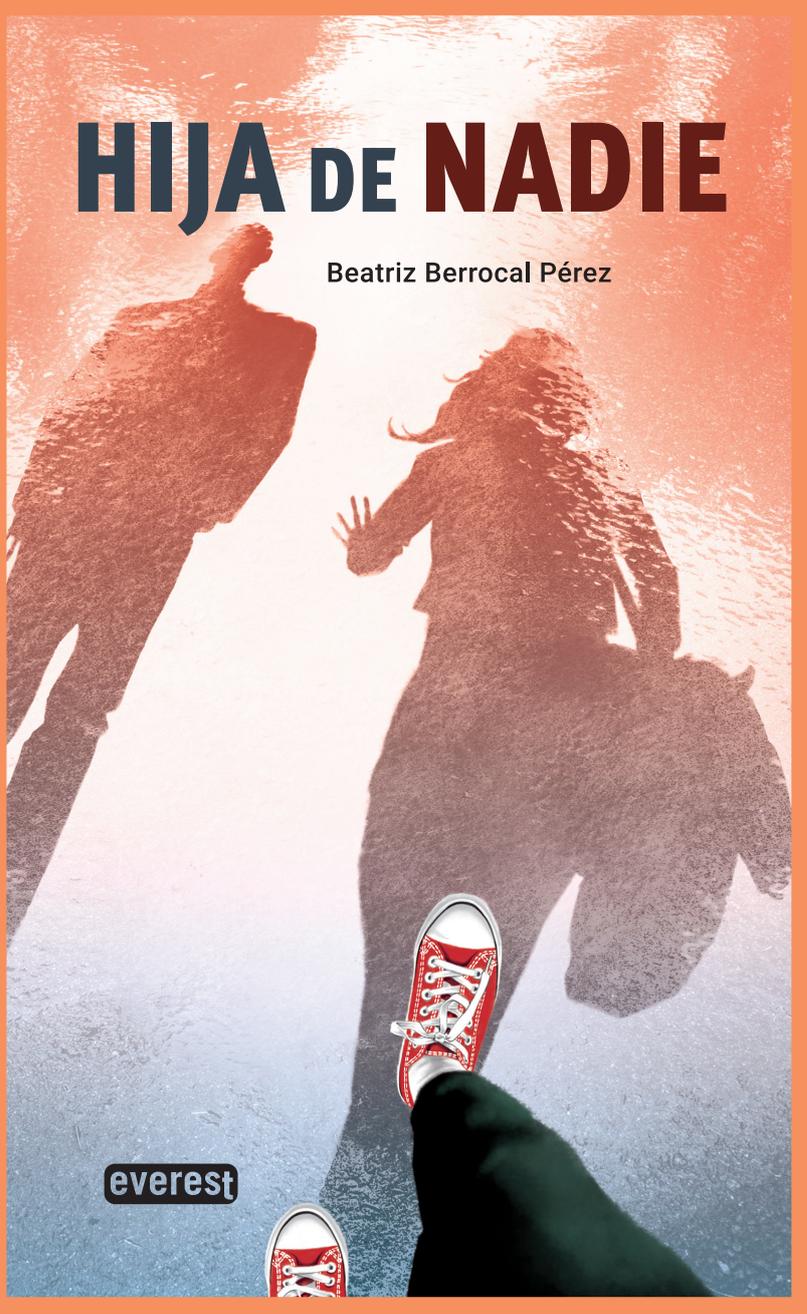


HIJA DE NADIE

Beatriz Berrocal Pérez



everest

Guía de **Lectura**



«No, mi sitio es este. Mira, tal vez mi generación no lo vea nunca, pero a lo mejor la tuya sí, y llegará un día en que los vascos de unas ideas y de otras puedan convivir, lo mismo que los de Murcia o los de Teruel, y eso se consigue luchando, pero ojo, luchando con paciencia, con argumentos, con sentido común, como demócratas que somos (...)».

La obra

LA AUTORA

Beatriz Berrocal nació en Benavente, provincia de Zamora. Pero la profesión de su padre la obligó a vivir en varios lugares de la geografía española. Finalmente vive en León entregada a sus dos vocaciones, la de escribir y la de cuidar a las personas (como enfermera). Según sus palabras se complementan ambas porque una cuida el alma y las emociones, y la otra, el cuerpo y la mente, formando así un todo que da como resultado una excelente salud.

Ha sido galardonada en varios certámenes literarios desde su infancia, época en la que comenzó a escribir, algo que con pasión continúa haciendo en la actualidad.

ARGUMENTO

Poco saben nuestros jóvenes de la época en la que España estuvo asolada por el terrorismo. Sin duda alguna fue un tiempo duro y difícil para todo el país, pero mayormente para Euskadi, porque muchos de sus habitantes estuvieron amenazados con la muerte y la extorsión económica. Muchas personas fueron secuestradas o asesinadas dentro y fuera de este territorio. Esto dividió a los vascos en dos bandos, los partidarios del grupo terrorista y los que lo rechazaban, dolidos por las víctimas causadas por este.

La alcaldesa de una ciudad llamada Eizpea (ficticia y de parecido nombre a una existente llamada Aizpea) es amenazada por ETA desde que era concejala del municipio (incluso antes lo fueron sus padres). Su hija, Edurne, lleva muy mal el ser acompañada continuamente por dos escoltas y expresa en todo momento su desagrado por el miedo con el que viven y la prevención diaria de todos sus movimientos, y sobre todo, porque, entre tantos cuidados y registros, no la dejan vivir la adolescencia en libertad, rodeada de las diversiones propias de la edad. Por eso, Edurne, cansada de esta situación constante, toma decisiones que a corto y medio plazo le pesarán y que, una vez desencadenadas, le harán darse cuenta de la cruda realidad.

El inspector Sánchez investiga el asesinato de uno de los escoltas de la chica y piensa que se está tramando un atentado más importante por lo que realiza todos los intentos posibles para evitarlo mediante largas y complejas investigaciones, pero aun así, llega tarde y muere asesinado el padrino de Edurne, dentro del coche de la chica, víctima de la explosión de una bomba que ha colocado el grupo terrorista, gracias a la información facilitada por todas las indicaciones inconscientes que la propia Edurne les ha proporcionado.

TEMA

Obviamente, el tema principal es el del terrorismo de ETA y las graves consecuencias que sobre Euskadi y el resto de España supuso la irrupción de este grupo armado. Estas acciones terroristas podían recaer sobre los enemigos políticos de la banda o cualquier otra persona inocente de forma indiscriminada. Así, uno de los ejemplos, y en el caso de este libro, la víctima inocente es el padrino de Edurne, nuestra joven adolescente, protagonista de esta historia.

A la hora de tratar de evitar un atentado la atención y la previsión aumenta considerablemente y se necesita reunir, en un equipo que lo evite, a un gran número de individuos, todos ellos coordinados y pendientes de pequeñas parcelas de control. Esto provoca en personas como Edurne un rechazo frontal e irracional a este tipo meticuloso de protección, por lo que el tema gira en torno a «libertad» frente a «seguridad», siendo esta segunda opción la elegida por las personas maduras que no se arredran ante el miedo y el chantaje que les amenaza a ellas y a sus familias, frente a otras posturas más inmaduras que no desean ver esta realidad. Por ello, otro de los grandes temas que aborda este libro es el paso de la adolescencia rebelde a la madurez consciente de la protagonista.

En otro orden de cosas, un tema tangencial que trata esta novela es el del estudio que genera la toma de conciencia sobre la importancia de las abejas en la naturaleza y en nuestra vida en el planeta. Este es el objeto de investigación al que se dedica el padre de la protagonista.

El texto narrativo

ORGANIZACIÓN DEL RELATO

El libro se distribuye en veintidós capítulos de mediana extensión que van narrando la historia de una manera lineal. Al final, aparece un epílogo que contiene un poema de Gabriel Arresti —al que alude la madre de Edurne en un momento determinado, exponiendo que es su poeta favorito.

Los capítulos no tienen título que enmarque la acción; solo el número de orden.

PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

La narración está realizada en tercera persona todo el tiempo, con el usual narrador omnisciente.

Los hechos, como ya se ha apuntado anteriormente, se narran de manera lineal según van sucediéndose a lo largo del tiempo. Aunque los personajes recuerdan épocas ya pasadas en los que hubo atentados, todos tienen puesta la esperanza en un tiempo futuro en el que sea el diálogo democrático el que impregne la vida política estableciéndose un gran respeto por las ideas diferentes.

No hay cambios ni en el relator ni en el tiempo, aunque sí lo hay de escenario según la protagonista principal se va trasladando, o según otros personajes principales lo hagan.

El narrador omnisciente cuenta lo que hacen y lo que piensan los personajes, aunque los pensamientos y sentimientos sean extensos. En la mayoría de los casos estos pensamientos coinciden con los de la protagonista.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

- **Edurne:** es el personaje principal de la historia, una chica de dieciocho años, casi diecinueve, que es hija de una mujer política amenazada por la banda terrorista desde hace mucho tiempo. Ella se revela contra esta situación que le acarrea la molesta y constante compañía de dos escoltas, miedo a abrir las ventanas, a salir tranquila e ir de fiesta con los jóvenes de su edad. La ceguera de adolescente no le deja ver el peligro que corre con sus decisiones.
- **Amaya Picabea:** se llama la madre de Edurne. Esencialmente, es una mujer que cree firmemente en la política y en sus ideas democráticas y no está dispuesta a renunciar a ellas por mucho peligro que corran su familia y ella misma.

- **Gorka Lertxundi:** el padre de Edurne es biólogo y científico vocacional, y no mira las horas que dedica a sus investigaciones. Asiste a conferencias y congresos para hablar de las observaciones que registra sobre las abejas y sus enfermedades. Asume con paciencia los riesgos que su familia corre cada día. En un determinado momento este personaje se arrepiente de no haber dedicado más tiempo a su hija.
- El **padrino:** es un personaje cuyo nombre no se cita en la novela, pero es muy importante porque es el elemento conseguidor y porque ama profundamente a su ahijada Edurne y a su amiga Amaya. Atiende a la chica y la escucha supliendo la falta de atención de sus padres y ella le corresponde confiando plenamente en él y en sus consejos. Aunque ya ha sufrido un atentado en su negocio, se niega a llevar escolta. Finalmente, muere al estallar una bomba en el coche que él mismo le ha regalado a la ahijada por su cumpleaños, atentando que iba destinado a Edurne.
- **Itziar:** es la mejor amiga de Edurne y lleva a veces con dificultad los inconvenientes de vigilancia que conlleva acompañarla. Es fiel a la amistad con Edurne pero se muestra madura a la hora de informar sobre el paradero de su amiga, como reconocimiento del peligro que corre.
- **Jorge y Andrés:** son los guardaespaldas que suelen acompañar a Edurne, y lo hacen con gran empeño y dedicación, algo que a Jorge le va a costar sufrir un atentado y ser asesinado por un miembro de la banda terrorista.
- **Rober (Roberto Zubizarreta):** es el «novio» de la chica, o al menos eso cree ella. Parece tímido, callado, atento y servicial. Con sutilezas de este tipo la conquista, algo que le saldrá muy caro a la familia porque él es un miembro de ETA que la policía aún no controla.
- **Bruno Sánchez:** es el inspector de policía que conduce la investigación del asesinato de Jorge y piensa que hay escondido algo más grande detrás de todo esto. Lo que ocurre es que su investigación no es tan rápida ni eficaz como él desearía ya que ha de superar el inconveniente de la discreción máxima con la que deben trabajar todos los policías que tiene a su servicio.
- **Esteban, Eneko, Jose y Miguel:** son los escoltas de los padres. Son otros personajes secundarios que aparecen en la novela.
- **Jaime Luengo (Iker Zuriaga) y Lucas García (Iñaki Aspiunza):** son los dos terroristas conocidos como tales y buscados por la policía que viven en el piso con Rober y son expertos en construir artefactos explosivos.
- Finalmente, la **tía Uxúe**, que vive fuera de Euskadi y que acoge a su sobrina en su casa cuando esta decide no vivir más con los padres.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

La historia se desarrolla en un pueblo costero, Eizpea, de una provincia vasca que no nombra la autora. Este tiene unos veinte mil habitantes y está cerca de algunas montañas.

Intenta reflejar el texto el contraste entre las personas que disfrutan de la playa y la tensión en la que viven los protagonistas. También nos cuenta que ahora hay menos turismo que en el pasado por la inseguridad que acarrea el gran número de atentados.

El interior de la casa de los protagonistas como símbolo de protección y también lugar angustioso por tener el apremio de cerrar las ventanas aun a plena luz de un día soleado.

Otro espacio es el caserío de los padres de la alcaldesa donde trabaja su marido en la investigación con las abejas. Este es descrito como un lugar típico de la zona, en el monte, todo rodeado de vegetación y de silencio.

Y, finalmente, el pueblo de algún lugar fuera de Euskadi llamado Manríquez. Como el primero, Eizpea, son ficticios, es decir, no existen como tales en esa parte de la geografía española.

ANÁLISIS DEL TIEMPO

No se especifica el tiempo en que transcurre la acción. Está claro que son los finales del siglo xx o principios del xxi. En cuanto a la época del año, nos podemos guiar por los hechos que transcurren en la universidad a la que asiste la protagonista (la fiesta de los novatos); esto nos hace pensar que era en otoño, justo a comienzos del curso.

Los días en los que transcurre lo narrado en la novela no se especifican. Pueden ser varias semanas, pero la autora no aclara cuántas.

Quizás no sea lo importante transmitir la cantidad de tiempo sino la dificultad de afrontar cada día con las limitaciones propias de las circunstancias adversas que les tocan vivir a la protagonista y a sus familiares.

LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

El lenguaje es sencillo y directo, sin demasiados adornos literarios, pero resulta tan claro como el mensaje que quiere transmitir.

A lo largo de la novela la autora emplea varias palabras en **euskera** que son las siguientes:

- *Baserri*. Caserío típico vasco en el campo. O sea, un tipo de hábitat rural que existe no solo en Euskadi sino también en otras zonas del norte de España.
- *Eguzkilo*. Flor del sol. Se coloca a la entrada del caserío para alejar los males e influencias que pueden llegar por extraños o por fenómenos meteorológicos.
- *Txakurra*. Escolta de protección.

Valores, referencias y recursos didácticos

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Reseñamos, entre otros, los siguientes:

- Los valores del **diálogo**, el **respeto** y la **convivencia en paz** de las personas con distintas ideologías políticas o sociales.
- El de la **amistad**, capaz de mantenerse en el tiempo y ser aún más importante a veces que la propia familia.
- La **valentía** de no arredrarse ante las amenazas y la extorsión de unos delincuentes que se esconden en unos supuestos ideales políticos (la independencia del País Vasco, luego extender el marxismo...) un proceso que ni ellos mismos terminan de comprender.
- La **constancia** en el trabajo de la investigación, generosa y orientada a fines de mejoras globales para todos y el planeta.
- El **analizar el enamoramiento** de las chicas como un romanticismo inculcado, desde pequeñas, por las películas y por algunas novelas, que les hace perseguirlo de una manera inconsciente y poco racional.

REFERENCIAS CURRICULARES

- Estudio en líneas generales de la historia de España desde el origen del terrorismo etarra (finales de los años cincuenta) hasta el año en que se firmó definitivamente la paz (2011).

- Utilización de un mapa de la geografía española en el que se identifique el País Vasco, sus características climatológicas y relieve.
- Presentación de un mapa de la geografía española sobre los atentados que perpetraron fuera del País Vasco.
- Estudio del número de personas asesinadas y secuestradas por la banda terrorista en total durante los años en que la banda estuvo activa.
- Investigación de otros significados de palabras en euskera.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Recursos digitales como Wikipedia, así como otras entradas de estudios históricos rigurosos, por ejemplo, Historia de España para Bachillerato a Distancia (seleccionar los capítulos correspondientes al siglo xx y principios del xxi).
- Mapas de Euskadi y de España.
- Películas o series sobre el tema, como Maixabel, de Icíar Bollaín, o La línea invisible, de Mariano Barroso.
- Novelas, como la de Patria, de Fernando Aramburu (de la cual se ha realizado una serie).
- Debates sobre la idea del amor romántico y la búsqueda del príncipe azul.
- Uso de la hemeroteca para buscar noticias sobre atentados o secuestros relacionados con este grupo armado.

Propuesta de actividades

TALLER DE LECTURA ACTIVA

Cuando hayas finalizado la lectura de este libro estarás, sin duda alguna, en condiciones de responder a estas diez preguntas abiertas, hechas desde la perspectiva de la protagonista de la novela, y que requieren por tu parte la concreción de respuestas personales, suficientemente largas y matizadas, evitando los monosílabos:

1. ¿Por qué tienen que llevar escolta ella y su familia? ¿En qué zona de nuestra geografía viven?
2. ¿Por qué no deja su madre la política después de tanto sufrimiento como les ocasiona?
3. ¿Por qué crees que la amistad entre el padrino y su madre es tan sincera y desinteresada?
4. ¿Crees que Edurne pensaba más en ella misma que en los demás? ¿Por qué?
5. ¿Piensas que la idea del amor romántico fue utilizada vilmente por Rober para conseguir sus objetivos? ¿A qué argucias recurrió?
6. La familia de su madre se había trasladado a otra comunidad autónoma. Piensa si habrá mucha población vasca que tuvo que hacer lo mismo por la situación de amenaza e inseguridad en la que vivían cada día. Investiga si es cierta tu respuesta.
7. Busca en el texto las razones por las que el padrino había cerrado su negocio y por las que se negaba a llevar protección.
8. Encuentra en el libro los verdaderos nombres de los etarras y explica por qué ellos lo cambiaron.
9. ¿Qué número de personas estaban implicadas en la protección de la familia? Escribe sus nombres y explica cuáles eran las rutinas que practicaban a diario para realizar su trabajo.

10. La vida de las abejas en nuestro planeta corre un grave problema al estar en claro peligro de extinción. Se dice que cuando ellas desaparezcan, nuestro destino estará indefectiblemente unido al suyo. ¿Crees que esto es una exageración? Busca las razones en las que muchos científicos avalan esta afirmación. Investiga y explica por qué el padre le dedica tanto tiempo a este trabajo y si hay otras razones para estar preocupados.

TALLER DE ESCRITURA

1. Imagina que eres Edurne y le tienes que escribir una carta a una amiga diciéndole por qué te has ido a vivir a Manríquez.
2. Piensa en otro final diferente para esta novela. Escribe un resumen y explica por qué lo modificas.
3. Imagina que eres el Presidente del Gobierno y que vas a leer un breve comunicado anunciando el fin de una determinada banda terrorista que asola tu país desde hace mucho tiempo. Escribe el texto que utilizarías para emitir tan solemne, trascendental y esperada noticia.

Talleres complementarios

TALLER DE IMAGEN

- Ver colectivamente algunas escenas de la película *La línea invisible*. Es importante que señalen que, aunque es un conflicto de nuestro país, intervienen personas ajenas a él, o grupos religiosos de los que no se esperaba tal influencia.
- En la novela o en la serie para la televisión *Patria*, de Fernando Aramburu, el autor habla de la separación de dos amigas de toda la vida, y en la película *Maixabel* (2021), dirigida por Icíar Bollaín, del perdón hacia el asesino. Reflexionad, una vez conocidos los argumentos, sobre la situación tan grave que sus protagonistas vivieron y la manera de resolverla. Lo grave de la situación es que las víctimas lo eran doblemente, porque el estigma de haber sido atacadas por la banda las marginaba y las revictimizaba. Por ello, es muy importante que el alumnado se fije en que, lejos de tener la compasión de los demás, ellas sufrían despecho y aislamiento. Pedídes que reflexionen sobre la situación y que den su opinión.
- Analizar parte del documental *El fin de ETA*. Por ejemplo, los 10 o 15 primeros minutos, donde se habla de los atentados. Y al final, desde 1 h y 26 min hasta el final (los 18 últimos minutos). Debatirlo en clase y ver por un lado el valor de Jesús Eguiguren, el mediador del gobierno en esos momentos, y por otro, el de Arnaldo Otegi, militante de ETA en su juventud.

TALLER DE PERIODISMO

- Eres un periodista local y has acudido en persona al lugar del atentado en busca de información. Escribe para tu periódico una noticia explicando la muerte del padrino de Edurne.
- Investiga en la prensa de la época cuántos asesinatos y secuestros perpetró ETA.
- En este conflicto hubo víctimas que eran políticos de derechas, otros de izquierdas, otros militares, incluso niños y niñas. Reflexiona sobre la sensación general de la población española ante esta situación. Para eso, es importante que busques en la hemeroteca.
- Escribe un artículo de opinión sobre los motivos que los terroristas esgrimían para justificar tanta muerte y desolación.

- Mucha gente creía que ETA era una organización terrorista que luchaba contra la dictadura franquista y por la independencia de su región. Investiga cuántos años duró la acción de esta banda y si superó la época de la muerte de Franco.
- Haced un periódico conteniendo pequeñas noticias positivas que para vosotros o vosotras sean ideales, aunque solamente existan en vuestra imaginación y que tengan por objeto mejorar esta grave situación social.

TALLER DE COMUNICACIÓN

- Elaborad una exposición de frases realizadas en letra visible en las que se elogia la democracia y la manera de llegar a entendernos con palabras y acuerdos.
- *Juego de simulación:* plantead toda la clase un juego global titulado *Una negociación por la paz*, en el que tal vez tengáis que asumir papeles que os agraden o no. En este supuesto, dividiremos la clase en dos grupos antagónicos: los proetarras y los anti-etarras. Cada uno de estos grupos se reunirá previamente en una asamblea en la que argumentarán sus razones para defender su postura y también para elegir de entre todo el grupo a tres personas, los negociadores. A esa negociación no solamente se llegará con las ideas generales y particulares vertidas en la asamblea, sino con un talante de diálogo que permita el acercamiento al otro grupo antagónico, pues de lo que se trata es de que sepan dialogar y convencer. Esta negociación estará supervisada por un docente, que actuará como elemento ajeno y totalmente imparcial, procurando, eso sí, que la negociación no tenga en absoluto tintes violentos ni posturas radicales, y sí que esté basada en el respeto y, como se ha dicho, en el diálogo. Finalmente, cada uno de los dos grupos de la negociación elegirá a un portavoz que comunique al resto de la clase cuáles han sido los resultados de dicha negociación.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

info@everest.es