

Carlos Puerto

Te llamabas CLAUDIA

everest

everest

Guía de **Lectura**



La obra

EL AUTOR

Carlos Puerto Arribas (Madrid, 1942). Siempre pensó ser escritor. Publicó su primer libro a los 23 años y, desde entonces, han sido más de un centenar. Literatura para adultos, biografías (*Yo fui Toro Sentado*), pero sobre todo infantil (*La rosa del Kilimanjaro*, *Las alas de la pantera*, *Mi hermana es un poco bruja...*), juvenil (*La mirada*, *Un frío viento del infierno*). Sus obras han sido publicadas en varios países y ha recibido premios tan importantes como el Barco de Vapor por *Las alas de la pantera*, Ciudad de León de novela por *Agonizante Sol* o Literoy por *El nuevo silencio...*

Además ha colaborado en radio, cine y televisión..., ha impartido conferencias y ha dirigido talleres de lectura y de creación literaria.

Su pasión por los viajes se ve reflejada en algunas de sus obras literarias sobre África, América, Europa, Asia... y en algunos libros de viajes (*Las huellas del misterio* o *Akuna Matata*).

ARGUMENTO

Te llamabas Claudia es la historia real de Claudia, una joven que se suicidó a causa de una enfermedad mental, y de un escritor también real, el autor de este libro, que conoció a Claudia por casualidad y que pasó a formar parte importante de sus últimos meses de vida. Es la confluencia de dos mundos paralelos: el de Claudia, que sufre anorexia nerviosa, y el de Carlos, que un día decide hacer una visita a un hospital infantil y juvenil para regalar algunos libros a los pacientes allí ingresados. ¿Cuál fue el nexo de unión de ambos mundos? Schubert, más concretamente *Rosas blancas para Schubert*, un libro con el compositor austriaco como protagonista, que Carlos regaló a Claudia el día que visitó el hospital y que, desde entonces, se convirtió en el único consuelo para la joven.

TEMA

No hay que avanzar mucho en la lectura de esta novela para constatar que el tema que aborda es una enfermedad mental llamada anorexia nerviosa. Esta es la enfermedad que padecen Claudia y muchas, demasiadas jóvenes como ella.

Ya desde las primeras páginas, se presenta la realidad a la que se enfrentan las personas que la padecen, chicas jóvenes en su mayoría, y cómo afecta a sus familias, que se debaten entre la angustia y la impotencia.

El texto narrativo

ORGANIZACIÓN DEL RELATO

El texto se organiza en nueve capítulos, precedidos de catorce páginas que sacuden al lector y le exigen la máxima implicación para comprender la dimensión real de lo que está leyendo. Las dos citas iniciales, una de *El libro de la selva* y especialmente la otra, un fragmento de una carta al director de *El País*,

desvelan el tono y el sentido del libro, despejando cualquier duda y anulando cualquier atisbo de esperanza.

Entre unos y otros la hemos dejado morir y hoy quiero recordarla [...]

Los títulos de los capítulos hacen referencia a composiciones de Schubert y anticipan el desarrollo de la acción en cada uno de ellos. Títulos como *Viaje de invierno*, *Incompleta*, *La muerte y la doncella*... marcan los acontecimientos en la vida de Claudia y, por extensión, en la de Carlos.

PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

Un narrador en tercera persona da voz a los distintos personajes de este entramado, pero se le podría considerar un personaje más o ese en el que caben todos los demás, porque es tal su habilidad para mostrarnos lo que cada uno hace y también lo que piensa, lo que siente, lo que sufre..., que parece que son Claudia, Carlos, Gloria... los que nos narran sus vivencias en primera persona.

Incluso cuando da paso a los diálogos, sus matizaciones, sus reflexiones son esenciales para entender el contexto emocional en el que se producen, lo cual resulta muy útil para que el lector se enfrente con mayor conocimiento a situaciones que le pueden resultar incomprensibles o difícilmente justificables.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

- **Claudia:** es el personaje principal, ella es el origen y el fin, y lo es porque la historia de Claudia es real y los últimos meses de su vida son tal como aparecen en la novela. Claudia es una chica joven; el autor no precisa exactamente su edad aunque va dando las suficientes pistas como para saber que tiene unos 16 años. Como la mayoría de jóvenes, se preocupa por su cuerpo y aspira a esa delgadez que los cánones de belleza femenina imponen. Esa preocupación comienza a convertirse en obsesión cuando Juanjo, el chico que le gusta, le hace un comentario sobre su cuerpo:

Le había dicho [...] que a ese paso, cada vez se parecería más a una foca que a la chica que a él le gustaba.

Y, a partir de ese momento, lo que empezó como un acto de amor se convirtió en un proceso de destrucción, porque, mientras la enfermedad avanzaba, su cuerpo se iba consumiendo y su mente se convertía en su peor enemigo hasta inducirla a la muerte.

- **Carlos:** es el personaje del que se sirve Carlos Puerto para expresar todo lo que significó para él conocer a Claudia, cómo cambió su vida desde el momento que recibe la llamada de Gloria, la madre de Claudia, para pedirle ayuda, la ansiedad ante una realidad tan dolorosa como desconocida, la impotencia y, finalmente, la decisión de escribir este libro como recuerdo.

Claudia, estés donde estés, quiero que sepas que todo esto lo he escrito pensando en todo momento en ti.

- **La familia de Claudia:** Gloria es la madre, empeñada, al principio, en que su hija coma las tartas que ella cocina casi de forma compulsiva. La desesperación la lleva a ponerse en contacto con el escritor que un día visitó el hospital donde Claudia está ingresada y que le regaló un libro del que Claudia no se separará. Por eso pide a Carlos que visite a su hija de nuevo en un intento de aferrarse a cualquier esperanza que pueda ayudar a su hija.

El personaje del padre aparece más difuso. Lo que se sabe de él es a través de la visión distorsionada de Claudia y parece no llegar a entender realmente la situación de su hija.

Por Javi, su hermano, Claudia siente un amor incondicional y pensar en el dolor que su decisión de suicidarse le va a causar es lo único que parece detenerla. Pero no es suficiente.

Se puede mencionar una **red de personajes** que forman parte de la vida de Claudia en algún momento: Juanjo, el novio de verano, que desaparece en otoño y que tanto daño hizo a Claudia; las compañeras de hospital, especialmente Dori, rebelde, dura..., y Henar, dulce, cariñosa, el único personaje que transmite un poco de optimismo; el doctor Morelos, *Morelovich* para las internas, que le ven como a un torturador que les hace la vida imposible porque quiere obligarlas a comer; y las distintas enfermeras, con sus distintos modos de tratar a las pacientes.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

La casa de Claudia, el hospital, la casa de veraneo, la calle... todos son espacios asfixiantes porque así los percibe Claudia, en todos ellos sufre y ese sufrimiento parece impregnarlo todo. Incluso la casa de Carlos, que podría parecer un lugar tranquilo, en el que pudiera escribir de forma relajada, deja de serlo desde el momento en que recibe la llamada de la madre de Claudia.

Tanto Claudia como Carlos mencionan el parque próximo al hospital como un modo de contraponer la vida a raudales con la muerte acechante tras la puerta de cada habitación. Aunque, al final, la muerte llegará también al parque.

ANÁLISIS DEL TIEMPO

El título de algunos capítulos va dando pistas sobre las estaciones en que se desarrolla la acción: «Viaje de invierno», «Fe primaveral». Pasan solo unos meses desde que Carlos recibe la primera llamada de Gloria para pedirle ayuda y la llamada de Gloria para darle la noticia de su muerte.

Sin embargo, del mismo modo que sucede con el espacio, el tiempo va marcado por el estado de Claudia, sus idas y venidas del hospital, su agotamiento físico y mental y, finalmente, su suicidio.

LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

Lo primero que llama la atención es el tiempo pasado con el que es narrada la historia y con el que es enunciado el título: *Te llamabas Claudia*. Y ese pretérito lo dice todo. No deja ninguna duda sobre el desarrollo de la acción, no hay ningún misterio. Y, sin embargo, hay tanto que contar hasta llegar al episodio final...

Las primeras páginas ya aparecen repletas de información sobre la enfermedad que padece Claudia:

Claudia se puso de rodillas sobre el frío suelo, levantó la tapa del retrete, se metió los dedos en la boca y, procurando hacer el menor ruido posible, vomitó.

Y también sobre su intención de suicidarse. Es evidente que el autor no quiere crear expectativas confusas, que pretende que el lector sepa en todo momento a lo que se va a enfrentar si sigue leyendo el libro y, a la vez, busca su complicidad ante una situación tan adversa.

Como el autor está relatando una historia real recurre a un lenguaje real, con expresiones duras, tacos, comparaciones crueles... porque así es la realidad que presenta.

Se estaba poniendo imposible, con tanta grasa en la tripa y en las caderas que parecía cada vez más un jamón ibérico colgado de un gancho.

Es destacable también el recurso constante al lenguaje carcelario, sobre todo en la voz de las enfermas: *presas, cárcel, prisión, fuga...*



Valores, referencias y recursos didácticos

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

- El personaje de Carlos es capaz de **desarrollar la sensibilidad y el afecto** necesarios no solo para comprender la angustia de Gloria y el estado de Claudia, sino también para implicarse de forma activa en el intento de darle una esperanza para seguir viviendo.
- En el personaje de Claudia, se comprueba como el proceso de **autoconocimiento** propio de cualquier adolescente se ve gravemente alterado por la enfermedad mental que padece y que distorsiona el modo de verse a sí misma.
- También es difícil para Claudia entender la **raíz social de su identidad** pues su punto de vista sobre su familia, las personas que la rodean, el entorno social en que se desarrolla su vida también se ve deformado, lo cual le ocasiona una sensación de desarraigo.
- Carlos Puerto no olvidó su **compromiso** de escribir un libro que recuerde a Claudia y *Te llamabas Claudia* es el resultado. Es destacable su **generosidad** y su **honestidad**.
- La **música** como vía de escape y como elemento de unión interpersonal.
- El **fomento de la lectura**.

REFERENCIAS CURRICULARES

- Desconocimiento y estigmatización de las enfermedades mentales. (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Trastornos de la conducta alimentaria. (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Los cánones de belleza. (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Relaciones románticas dañinas. (Competencia personal, social y de aprender a aprender).
- Schubert y su obra. (Competencia en conciencia y expresión culturales).

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Asociación ADANER: <http://adaner.org/?q=inicio>
- Testimonios reales sobre la anorexia: <https://www.lavanguardia.com/vivo/20210313/6374444/anorexia-obertament-adriana.html>
- Información profesional sobre la anorexia: https://www.youtube.com/watch?v=8Vc48bwpyyU&ab_channel=Psicoactiva

Propuesta de actividades

TALLER DE LECTURA ACTIVA

La lectura de esta novela suscita una serie de preguntas que contribuyen a una mayor profundización en el texto y una mejor comprensión lectora y a las que se debe aportar respuestas razonadas:

1. Claudia valora la sinceridad de Juanjo cuando se atreve a opinar sobre su cuerpo. ¿Qué piensas? ¿Tiene alguien derecho a decirle cómo debe ser su cuerpo?

2. Las enfermas ven el hospital como una cárcel, porque son vigiladas y controladas constantemente. ¿Por qué crees que es necesario ese control?
3. ¿Te has fijado en los títulos de los capítulos? ¿Están relacionados con lo que sucede en ellos?
4. ¿Qué piensas del personaje de Henar?
5. ¿Con qué finalidad incluye el autor datos estadísticos sobre la enfermedad y testimonios reales?
6. ¿Cómo relacionas la historia del tigre con la situación de Claudia?
7. ¿Crees que la carta al director de la que se incluye un fragmento en las páginas iniciales la escribió el propio autor?
8. ¿Cómo interpretas esta frase que el narrador atribuye a Carlos?
Personas que morían por no tener que comer y otras que morían porque no querían comer lo que tenían.
9. En su carta de despedida, Claudia dice que es una cobarde porque solo los cobardes recurren al suicidio. ¿Tú qué opinas?
10. Las enfermedades relacionadas con la alimentación, como la anorexia y la bulimia, afectan mayoritariamente a las mujeres, y especialmente a las adolescentes. ¿Por qué?
11. ¿Por qué Claudia dice que lo que le pasa no es una enfermedad, por mucho que se empeñen los adultos, sino una opción, una forma de vida? ¿Qué opinas?

TALLER DE ESCRITURA:

1. Escribe una carta a la sección «Cartas al director» de un periódico para hablar de cómo crees que ven los jóvenes enfermedades como la anorexia.
2. Imagina que eres Henar y que, antes de volver a tu casa, ya recuperada, escribes una carta a Claudia para darle ánimos. ¿Cómo sería esa carta?
3. Escribe qué piensas sobre el mito del amor romántico, que exige entrega total, sumisión y sacrificio por parte de la mujer.

Talleres complementarios

TALLER DE IMAGEN

- Busca información sobre cómo han evolucionado los cánones de belleza femeninos a lo largo de la historia y haz un álbum con las imágenes más representativas.
- Visiona el siguiente vídeo sobre el mito del amor romántico. https://www.youtube.com/watch?v=CLFMGOq6CVs&ab_channel=AprendemosJuntos2030.

TALLER DE PERIODISMO

- Imagina que eres periodista y decides hacer un reportaje sobre si estamos o no satisfechos con nuestro cuerpo. Formula esta pregunta a chicos y chicas jóvenes y también a personas adultas y compara los resultados.
- Fíjate en anuncios publicitarios en televisión, revistas... ¿En cuántos de ellos se utiliza la imagen de una mujer como reclamo, aunque el producto anunciado no sea de uso exclusivamente femenino?

TALLER DE COMUNICACIÓN

- La anorexia y la bulimia son enfermedades mentales. ¿Lo sabías? ¿Qué sabes de estas enfermedades? Busca información y elabora un cuadro muy visual que recoja lo más importante.
- Debatid sobre:
 - ¿Cómo influyen las redes sociales en la forma de valorar nuestro cuerpo?
 - ¿Se asocian delgadez y belleza?
 - ¿Existe una especie de competición para mostrar cuerpos más acordes a esa belleza?
 - ¿Quiénes sufren más presión por tener un cuerpo perfecto, los chicos o las chicas? ¿Por qué?
 - El doctor Morelos dice que los chicos enfermos de bulimia o anorexia lo pasan peor porque no es habitual que ellos sufran estas enfermedades. ¿Puede ser cierta esta afirmación?
 - ¿Es responsable hacer dietas sin la supervisión de un especialista? ¿Hacéis dietas que veis en revistas o en internet?

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350
info@everest.es