

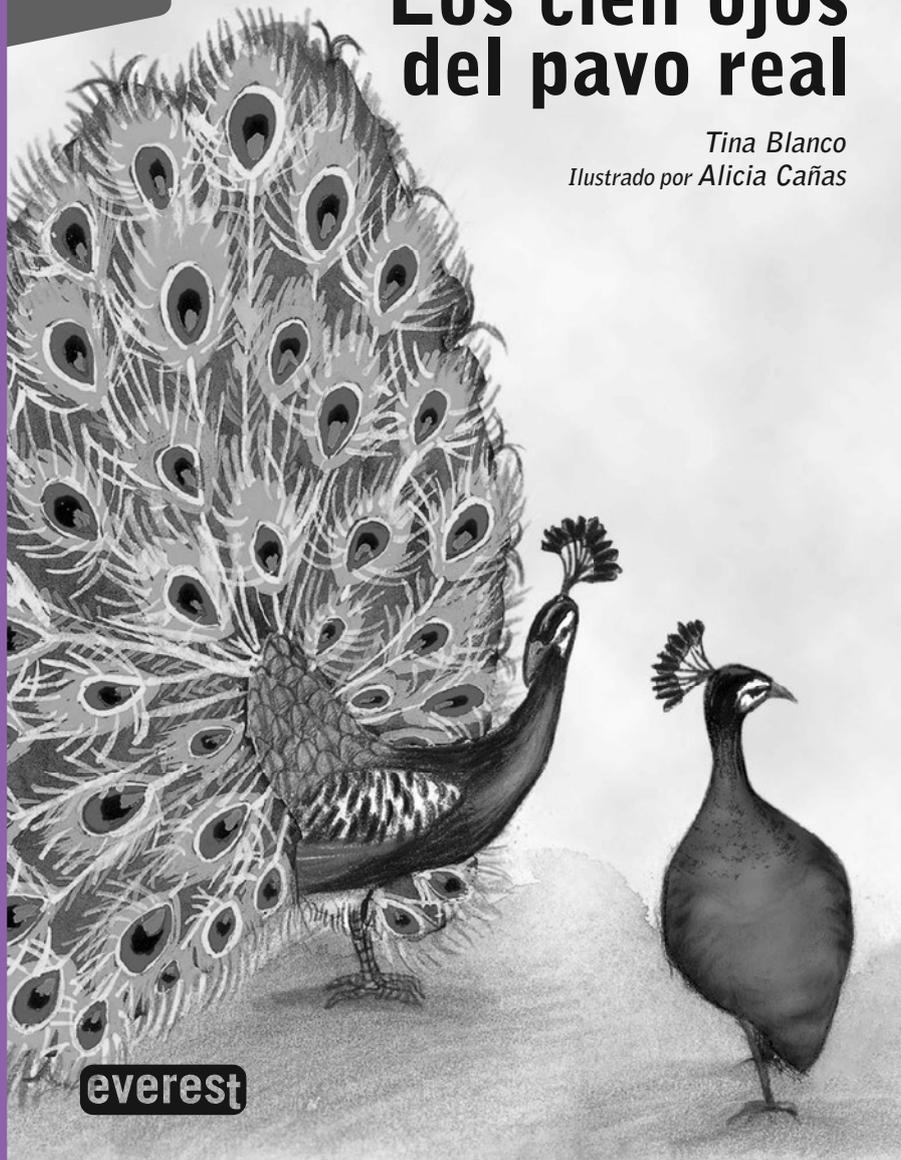


Leer
es vivir

2ª EDICIÓN

Los cien ojos del pavo real

Tina Blanco
Ilustrado por Alicia Cañas



everest

Nivel Aprendizaje Lector

A partir de 10 años

everest

Guía de **Lectura**



Leer
es vivir

En la India viven en la actualidad muchos miles de tibetanos refugiados que han huido, y siguen huyendo cada día, de la represión que existe en su país. Gran parte de ellos son niños.

La obra

LA AUTORA

Tina Blanco es periodista y escritora de literatura infantil y juvenil. Ha trabajado en diversos medios de comunicación, entre los que destaca la radio, ya que formó parte de la primera FM musical de España. Su carrera literaria está dirigida al público juvenil con obras como *Los cien ojos del pavo real*, *Y montaré caballos salvajes*, premio Sueños de Papel, o *Háblame del fantasma del faro*.

LA ILUSTRADORA

Alicia Cañas estudió Bellas Artes y Geografía e Historia; ha participado en las excavaciones de Atapuerca. Empezó a ilustrar en 1985 para editoriales españolas y extranjeras. Ha ilustrado cuentos de Shakespeare, J.R.R.Tolkien, García Lorca y Gloria Fuertes, entre otros. Ha sido jurado de premios tan importantes como el Premio Andersen. En 2008 recibió el Premio Platero en reconocimiento a su carrera.

ARGUMENTO

Los cien ojos del pavo real es una historia de desarraigo, de soledad, de ambición... pero, sobre todo, es una historia de amistad: la amistad entre Tenzing, un joven muchacho elegido Dalai Lama, es decir, líder espiritual del Tíbet, y Garuda, un pavo real, el más hermoso nunca visto.

Por la responsabilidad que había recaído sobre él, Tenzing había sido alejado de sus padres y trasladado a la residencia reservada al Dalai Lama. Se sentía solo y abatido hasta que Garuda, un pavo real muy especial que bien pudiera ser el dios pájaro, se convirtió en su consuelo, su amigo y, finalmente, quien salva su vida haciendo frente a las armas del ejército invasor solamente con su belleza.

Mi amigo estaba llorando la primera vez que vio al pavo real, y la última creo recordar que también. [...] En la primera ocasión, con su gesto, consiguió cambiar el llanto de mi amigo en sonrisa. En la última, quizá consiguió salvarle la vida. (Pág. 22)

TEMA

Aunque se podría afirmar que la amistad es el tema que vertebra el relato, no se puede ignorar la presencia del desarraigo que subyace en la historia, el desarraigo de los jóvenes monjes Tashi y Jigmé por verse obligados a abandonar el Tíbet, su país, y viajar a la India:

Aún no han superado las secuelas del espantoso viaje que les trajo hasta la India. (Pág. 7)

Y también el doble desarraigo de Tenzing, por verse privado de los vínculos afectivos con su familia en primer lugar y con su país después, cuando el Tíbet es invadido por China.

Y no menos importante es el enfoque antibelicista del relato representado en Garuda, que consigue, sirviéndose de su ingenio y, por supuesto, de su belleza, salvar la vida de Tenzing, su amigo.

La belleza no había podido detener a la barbarie, pero había conseguido retrasarla lo suficiente para salvarle la vida y devolver la esperanza a su pueblo. (Pág. 95)

El texto narrativo

ORGANIZACIÓN DEL RELATO

El relato se inicia con una página introductoria, seguida de un mapa, en la que el narrador ubica y repasa brevemente la situación del Tíbet. También menciona a uno de sus personajes más representativos, el Dalai Lama, y se atreve a imaginar cuál fue su historia.

A partir de ahí, el texto se organiza en trece capítulos, cuyos títulos se corresponderían, según se explica en el texto, con el modo como en Tíbet se nombran las doce horas del día, para lo que se utilizan nombres de doce animales: *La hora de la serpiente*, *La hora del tigre*... Se añade un animal más, el papagayo, protagonista del capítulo VII.

Los dos primeros capítulos, en los que se presenta a los monjes Tashi y Jigme y al Lama, son la puerta de entrada a la historia que ocupa la mayor parte del libro, la protagonizada por Tenzing, el Dalai Lama, y Garuda, el pavo real de los cien ojos.

Tashi y Jigme y el Lama, que en realidad es Tenzing, reaparecen en el capítulo XIII y cierran el relato.

PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

Podríamos mencionar dos narradores: el que en la página inicial explica que en las siguientes va a describir cómo imagina él el contexto vital del Dalai Lama en el momento de la invasión del Tíbet por parte de China; y el Lama que en los primeros dos capítulos toma la palabra para contar a Tashi y Jigme la historia de Tenzing, el Dalai Lama que se hizo amigo de un hermoso pavo real, es decir, su propia historia.

La aparición del primer narrador es muy breve y tiene carácter casi informativo, aunque en la última oración introduce la subjetividad de su imaginación:

El Dalai Lama era casi un niño cuando eso sucedió y, he imaginado, con mucho respeto, una historia en la que un pavo real... (Pág. 4)

El segundo narrador no hace sino recordar su día a día como Dalai Lama tras ser separado de su familia y trasladado a las residencias reservadas para el líder espiritual. Y ese día a día fue menos doloroso desde que conoció al pavo real Garuda, que le escuchaba y le hablaba como un amigo.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

- **Tashi y Jigme:** son dos muchachos tibetanos que acaban de llegar al monasterio tras abandonar su país. Su viaje hacia la India no ha sido fácil, sobre todo para Jigme que incluso perdió los dedos del pie por congelación tras huir de Tíbet cruzando el Himalaya. Su primer tarea es buscar al Dalai Lama para recordarle la hora de las audiencias. Entablan conversación con un monje sin saber con certeza si puede ser el Dalai y escucharán con atención sus palabras.

- **Lama/Tenzing:** Lama es, en los primeros dos capítulos y en el final, el monje del monasterio de la India con quien hablan Tashi y Jigme. Se presenta como una persona cercana, amable, tan sensible que no puede impedir emocionarse al ver el pie amputado de Jigme. Su figura seria y concentrada mientras medita contrasta con la felicidad que transmite cuando está con los muchachos. Aunque su nombre es Tenzing, igual que el Dalai Lama del relato central, no confirma a los muchachos su identidad, aunque para el lector no haya duda. **Tenzing** es un joven que, tras ser considerado Dalai Lama, es separado de su familia. En la residencia de verano donde vive se siente abatido por la soledad y también por la responsabilidad que implica ser Dalai Lama. Todo cambia cuando, como en un sueño, inicia una hermosa amistad con un pavo real al que es capaz de hablar y escuchar y con el que, ante la cercanía de las tropas chinas a su residencia, se llega a sentir identificado.

Tenzing se sintió abrumado. Por un momento pasó por su mente la imagen de Garuda encaramado en la cúpula más alta del Palacio, y le pareció un símbolo adecuado de su propia situación. (Pág. 89)

• **Garuda:** Garuda fue un regalo para el Dalai Lama y procedía de la India. Además de su insuperable belleza, este animal era tan especial que lo consideraban el dios pájaro:

—¡Es un ave sagrada! ¡La he visto en las pinturas religiosas!

—Es la encarnación de Garuda, el dios pájaro.

—¡Sus plumas traen la bendición! (Pág. 74)

Es muy vanidoso, por eso le gusta presumir de su belleza, pero también divertido, tierno y sensible.

Aunque a veces a Tenzing le pareciera que estaba soñando, lo cierto es que Garuda podía hablar y escuchar, sentir emociones como el amor y el dolor y también comprender las emociones de su amigo, al cual consigue salvar de los soldados chinos aun sabiendo que eso supondría su propia muerte.

• **Dhanya:** la que será madre de las crías de Garuda. Garuda le pide a Tenzing una compañera y este cumple sus deseos. Está coja y medio desplumada, y aun así la llaman “la Afortunada” porque consiguió librarse de la muerte una vez; la segunda, ya no fue posible. Su desgracia representa la de muchos tibetanos.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Los diferentes espacios en los que se desarrollan los acontecimientos están perfectamente delimitados. Los capítulos en los que el Lama, Tashi y Jigme son los protagonistas se desarrollan en un monasterio situado en el norte de la India, país al que viajan escapando de la invasión china.

Desde el fondo del valle sube a ráfagas el sonido de voces, bocinas de coches y timbrazos de bicicletas. Es el aliento de las ruidosas calles de Dharamsala, en el norte de la India. (Pág. 8)

En el resto de capítulos, Tenzing, como Dalai Lama, se aloja en dos localizaciones distintas: Norgbulinka, la residencia de verano, donde recibe a Garuda como regalo, y Potala, la residencia de invierno del Dalai Lama:

[...] una imponente fortaleza coronada por tejados de oro y piedras preciosas, que se alzaba en una colina en el centro de Lhasa, la capital del Tíbet. (Pág. 51)

ANÁLISIS DEL TIEMPO

Si analizamos la línea temporal de la planificación de la acción, observamos que se produce un salto temporal ya que, desde el presente del monasterio de la India donde están Tashi y Jigme, el Lama nos lleva al pasado cuando recuerda aquellos meses de su vida en el Tíbet, en los que, ya como Dalai Lama, disfrutó de la compañía y la amistad de Garuda, el hermoso pavo real, para volver de nuevo al presente en las páginas finales del libro.

Dentro de la narración principal, el tiempo va marcado por los viajes del Dalai Lama a sus residencias. Comienza en verano, en la residencia de Norgbulinka; el viaje a Potala marca el invierno; y con la llegada del buen tiempo, vuelve a su residencia de verano.

LA LENGUA EN LA NARRACIÓN

El tono de la narración es mesurado, cuidado, con diálogos ágiles y muchas veces divertidos:

Pero Garuda retrocedió con brusquedad.

—No, no, no. Es una tarea muy delicada que requiere un trabajo minucioso. Hay que tener un pico afilado o ¿cómo piensas, si no, arrancar los piojillos de cada una de mis plumas? ¿Con esas manazas tuyas? ¡Estaría apañado! (Pág. 27)

y descripciones tan ricas que, en ocasiones, el lector se dejará trasladar a los ambientes recreados:

Las banderas de oración flameaban al viento y las hogueras de enebro parecían incendiar el río.
El aire, perfumado con el humo de incienso, difundía el sonido de millares de campanillas...
(Pág. 50)

La acumulación de adjetivos aporta minuciosidad a las descripciones:

Escuchaba las explicaciones azaradas de los jóvenes monjes con una sonrisa pícaro de niño grande. (Pág. 11)

Por medio de la comparación reiterada intensifica imágenes, como sucede con el símil que establece entre los ojos de Garuda y pozos profundos en los que Tenzing parece hundirse.

Eran unos ojos oscuros y profundos como pozos en los que Tenzing tuvo la sensación de que se hundía. (Pág. 24)

Garuda se giró hacia el punto exacto donde se encontraba Tenzing y clavó en él sus ojos, oscuros como pozos. (Pág. 43)

La autora utiliza diversos recursos estilísticos para conseguir que el lector participe en la lectura de un modo activo y por eso va dejando pistas y detalles que ayudarán en la interpretación del relato:

—¿Cómo se llamaba tu amigo? —preguntó Jigme.
—Se llamaba Tenzing, como yo. (Pág. 21)

Mi amigo estaba llorando la primera vez que vio al pavo real, y la última creo recordar que también. (Pág. 22)

VALORES, REFERENCIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

- El telón de fondo de este relato es un conflicto bélico que, como todos, causa dolor, desarraigo y muerte. El gesto simbólico de Garuda haciendo frente con su única arma, su belleza, es una invitación a la **resolución pacífica de los conflictos y al respeto hacia la paz y la libertad**.
- En la página inicial, se explica cómo China ha intentado borrar las costumbres y la cultura del Tíbet atentando **al respeto y la no discriminación**.
- Como muestra de **fomento de la creatividad**, la autora, en la primera página, tras aportar información sobre la situación del Tíbet, anuncia que va a imaginar, «con mucho respeto, una historia en la que un pavo real...» y la expresa en forma de creación literaria.
- Las magníficas ilustraciones son un apoyo importante al texto escrito y también suponen un **fomento de la creatividad**.

REFERENCIAS CURRICULARES

- La relación de amistad entre seres tan distintos y la enemistad entre seres tan similares. (Competencia personal, social y de aprender a aprender)
- La realidad histórica y actual del Tíbet. (Competencia personal, social y de aprender a aprender)
- Conflictos bélicos en la actualidad. (Competencia personal, social y de aprender a aprender)
- Los refugiados. (Competencia personal, social y de aprender a aprender)
- Las historias que se cuentan y se transmiten a través de diferentes generaciones. (Competencia lingüística)

RECURSOS DIDÁCTICOS

- La situación histórica del Tíbet: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-54434150>
- ¿Cómo viven en el Tíbet?
https://www.youtube.com/watch?v=nuP_m1op5IY&ab_channel=Lifeder
- Los refugiados. La labor de Acnur: <https://www.acnur.org/refugiados>

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

TALLER DE LECTURA ACTIVA

La lectura de esta novela suscita una serie de preguntas que contribuyen a una mayor profundización en el texto y una mejor comprensión lectora y a las que se debe aportar respuestas razonadas:

1. ¿En qué consistía el Día de los Cuentos en el monasterio donde vivían Tashi y Jigme?
2. ¿Qué le había sucedido a Jigme en el pie?
3. ¿El Lama da alguna pista a Tashi y Jigme para que ellos se den cuenta de que es realmente el Dalai Lama?
4. ¿Por qué les dice el Lama a Tashi y Jigme que no ha dejado de pensar en la historia del pavo real ni un solo día?
5. Antes de escuchar a Garuda, ¿había Tenzing escuchado la voz interior de algún otro animal?
6. ¿Qué le pide Garuda a Tenzing? ¿Por qué?
7. ¿Por qué Tenzing llama a Dhanya «la Afortunada»?
8. ¿Qué hizo Garuda cuando vio a Tenzing con el papagayo? ¿Qué hizo para llamar su atención? ¿Cómo se sentía?
9. ¿Por qué picoteó Dhanya sus huevos en el invierno?
10. ¿Por qué son tan especiales los colores de la cola de Garuda? ¿Les resultaba fácil imitarlos a los pintores de telas sagradas o tapices?
11. ¿Qué enseñanza puede extraerse de la muerte de Dhanya? ¿Crees que aprendemos de nuestros errores?
12. ¿Qué hizo Garuda para defender la vida de Tenzing? ¿Consiguió salvarle de la muerte?
13. ¿Crees que abrió su cola por vanidad para que todos admiraran su belleza o por valentía?
14. ¿Utilizarán Tashi y Jigme la historia del monje y el pavo real para el Día de los Cuentos?

TALLER DE ESCRITURA

- Observa la imagen de un pavo real macho y una hembra. Describe sus cuerpos con detalle como si fueras a pintarlos; destaca sus diferencias.
- Imagina que tienes que convencer a Dhanya para que sea compañera de Garuda. ¿Cómo lo harías? Escribe los argumentos que le presentarías.

TALLERES COMPLEMENTARIOS

TALLER DE PERIODISMO

- Después de ver este vídeo de ACNUR <https://www.un.org/es/global-issues/refugees>, rastrea diversos medios de comunicación para encontrar noticias relacionadas con los refugiados.
- ¿Has oído recientemente alguna noticia sobre refugiados?
- ¿Conoces la diferencia entre refugiado y migrante?

TALLER DE INVESTIGACIÓN

- Busca datos sobre el Tíbet para conocer un poco más de su relieve, su historia, sus tradiciones, su cultura...
- ¿Quién es el Dalai Lama? ¿Es un líder espiritual o un político? Busca información.

TALLER DE IMAGEN

- Fíjate bien en las páginas ilustradas. ¿Cuál de ellas te parece más representativa de la historia que se desarrolla en el libro?

Materias

VALORES ENTORNO NATURAL

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

info@everest.es