

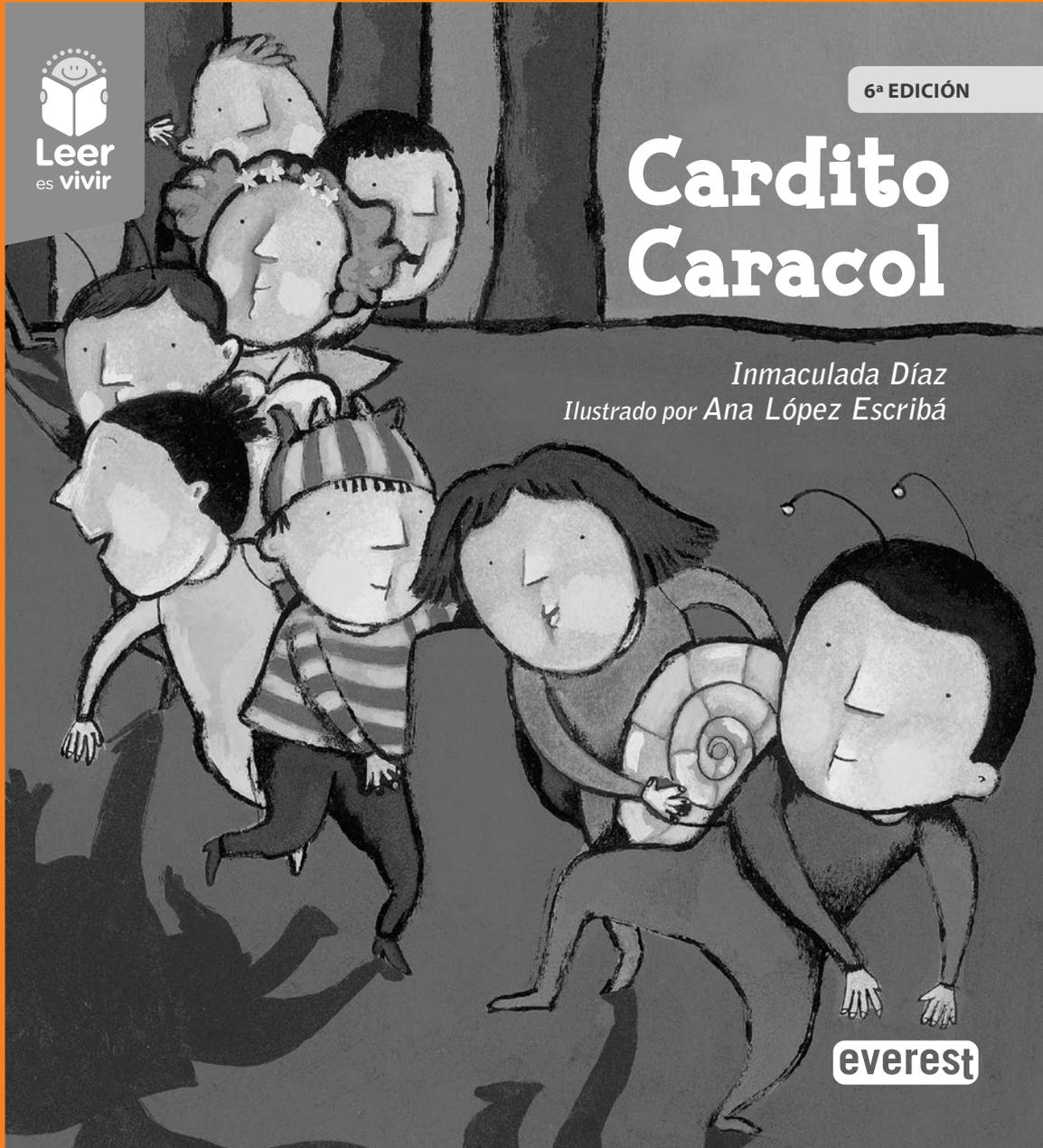


6ª EDICIÓN

Cardito Caracol

Inmaculada Díaz

Ilustrado por Ana López Escribá



everest

Nivel Aprendizaje Lector **A partir de 5 años**

everest

Guía de **Lectura**



Leer
es vivir

Argumento

En un lugar no habitado por hombre alguno, los animales son felices; en realidad, todos menos uno: Cardito Caracol, que llora desconsolado porque se ha acercado al considerado lugar prohibido —los límites del bosque— y ha visto una casa habitada por humanos; por eso, él no quiere su concha, atributo común de todos los caracoles, sino una auténtica casa. Así, y aunque los demás animales no estén nada de acuerdo, solo le queda pedir ayuda al hada Margarita. Esta le concede este deseo, y Cardito marcha orgulloso con su especial vivienda pretendiendo mostrársela a cuantos seres encuentre a su paso. A quien primero descubre es a la Luna, que se burla de Cardito y no aprecia para nada su casa; luego, el caracol se dirige al río y el Pez tampoco la valora. Cuando Cardito intenta beber agua, al cargar con un objeto tan pesado, cae al río y, como teme ahogarse, pide ayuda urgente. La Luna no puede socorrerle; tampoco el Pez. La única que puede es, otra vez, el hada Margarita. Ahora ella exige una promesa a cambio de esa ayuda: que corra con su suerte, como el resto de los caracoles, cargando con su antigua concha. Cardito acepta enseguida. Y todos los demás animales se alegrarán por esa decisión.

Personajes

- **Cardito Caracol:** el protagonista de esta historia es, al mismo tiempo que un tanto obstinado, un ser idealista, soñador, disconforme con su realidad y, por lo tanto, básica y meritoriamente rebelde. Quiere, una vez llegado al umbral que supone la transgresión, dar un paso adelante y ver qué hay más allá. Por eso su casa, su nueva casa, puede ser el elemento que le iguale con el estatus de los humanos, verdaderos referentes, y que viven al otro lado de los límites del bosque. Su deseo se tornará en frustración. Pero sus amigos le darán el calor suficiente para poder superarlo.
- **Caracoles:** aunque sean del mismo género y especie que Cardito, a diferencia de este, viven felices en el bosque asumiendo su condición, arrastrando su eterna concha. Por eso, son la antítesis de Cardito Caracol: realistas y resignados.
- **Mariquitas y mariposas:** junto a los caracoles, componen el grupo de animales que viven en ese lugar determinado del bosque. También ellos y ellas se sienten felices.
- **Hada Margarita:** como la mayoría, el hada Margarita posee los poderes suficientes para cambiar el signo de las cosas; sensible, no puede ver llorar a Cardito y cede ante su petición... Pero no deja de aprovechar un momento de debilidad del protagonista para poner las cosas como al principio.
- **Luna:** es orgullosamente poderosa. Apenas si hace caso a Cardito. Con ella se inicia la frustración de este curioso e idealista caracol.
- **Pez:** también es tan feliz que no envidia para nada la casa de Cardito. Nuevo motivo, por lo tanto, para que Cardito se sorprenda y se ponga nervioso, precipitando en parte la caída al río.
- **Narrador o narradora:** cuenta la historia; sería interesante que formara parte de la propia acción; así podría ser un animalito más del bosque que, al sorprenderse por la presencia humana —los espectadores de la obra— les cuenta esta historia porque ellos —los actores y actrices— se encuentran en el bosque-escenario, justo al otro lado. Este papel podría ser interpretado por la maestra o el maestro, o un chico o chica mayor.

Comentario de orientación

La obra nos habla de lo poco conveniente que resulta, en ocasiones, traspasar la barrera de lo convenido, sobre todo, si sabemos que dicha transgresión puede conllevar con seguridad resultados negativos. A veces tenemos la felicidad a nuestro alcance, en las cosas y seres cotidianos, mucho más cerca de lo que uno se imagina.

Autora e ilustradora

Inmaculada Díaz es profesora especialista en Ciencias Humanas y Educación Infantil. Pintora autodidacta, escribe e ilustra libros para niños. Colabora en diversas publicaciones y emisoras de radio. En esta misma editorial, además de este texto teatral, tiene publicados los siguientes títulos: *Miguel se escribe con M de merengue* y *Miguel y la cabra traidora*.

Ana López Escrivá nació en una familia de pintores y dibuja desde siempre. Se puede decir que su escuela fue su casa. Su primer libro lo ilustró en 1988, en 1989 obtiene una mención especial en el Premio Lazarillo. Continúa con su actividad de ilustradora para niños, que compagina con colaboraciones para diversas publicaciones para adultos. En 1992 gana el Premio Apelles Mestres al mejor libro ilustrado.

Unidades de acción

Lo hemos apuntado con anterioridad pero es hora de aclararlo mejor: se entenderá por **unidad de acción** cada uno de los bloques de acción —hechos dramáticos— en que se divide un texto teatral, de manera que, separados del resto, poseen un sentido propio, tienen significado por sí mismos. Completadas todas las unidades de acción, obtendremos el conjunto de la obra. Estas unidades, una vez tituladas —mediante epígrafes claros que definan bien la acción dramática que desarrollan— favorecerán la comprensión global del texto, sirviendo asimismo de referencia para los ensayos, dando, sin duda, a cada escena la entidad que le corresponde dentro del contexto general de la obra.

La inmensa mayoría de las veces, las unidades de acción vienen enmarcadas por la aparición o despedida de un personaje con cierta importancia. Pero no siempre es así; lo determinan las acciones más que los propios personajes: una boda, la lucha, una escena de amor entre dos enamorados...

Concretamente, para esta obra, nosotros las hemos titulado de esta manera:

- Unidad 1ª: “La regla que hay que cumplir”
- Unidad 2ª: “El caudaloso llanto de Cardito Caracol”
- Unidad 3ª: “¡Hay que llamar al hada!”
- Unidad 4ª: “El hada Margarita”
- Unidad 5ª: “Una casa nueva para Cardito”
- Unidad 6ª: “Cardito y la Luna”
- Unidad 7ª: “Pasando apuros en el río”
- Unidad 8ª: “La promesa”

NOTA: Sería interesante que profesor y alumnado revisaran dichas unidades ajustándolas al lugar que ocupan en el texto, en qué página o páginas se encuentran, viendo la conveniencia o no de titular así dichas unidades de acción o cambiándoles el título por otro más sugerente si se llega a ese acuerdo. Por lo tanto, esta podría ser una actividad más a realizar entre las que contienen estas CLAVES PARA UNA PUESTA EN ESCENA.

Puesta en escena

Desde nuestro punto de vista, para la puesta en escena de esta obra no se necesitarán excesivos elementos escenográficos. La sencillez del decorado hará que lo que realmente interese destacar sean los personajes y su caracterización.

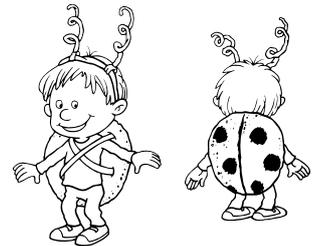
Para esta obra los elementos escenográficos podrían reducirse a los siguientes:

- Un bosque, pintado sobre papel continuo o bien sugerido mediante árboles hechos con cartón o con ocumen; unos macizos de flores completarán la vegetación.
- Para la escena del río podrían entrar al escenario rítmicamente, al compás de una música adecuada, un reducido grupo de chicos o chicas vestidas con mallas azules, portando un largo trozo de tela del mismo color que simule dicho río. Sobre esta tela se desarrollaría la unidad número siete.

VESTUARIO

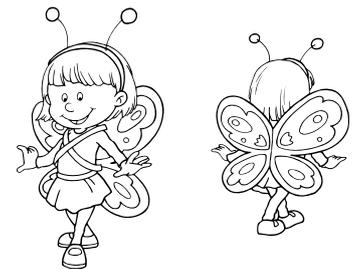
Mariquitas

- Maillot negro
- Antenas de papel de aluminio o alambre
- Alas de gomaespuma: gomaespuma, cola de contacto, tijeras, pintura plástica roja, cinta para sujetar las alas



Mariposas

- Maillot blanco o de cualquier otro color
- Faldita haciendo juego con los colores elegidos
- Alas de gomaespuma, pintándolas luego con pintura plástica o bien de cartulina decorada con papel charol



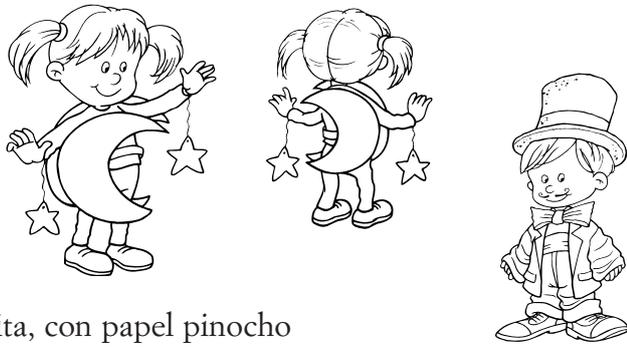
Hada

- Gorro de cartulina blanca con estrellas doradas
- Falda de pétalos confeccionada con entretela blanca
- Jersey amarillo
- Medias verdes para semejar la flor que representa



Luna

- Maillot negro o azul oscuro
- Luna de cartulina forrada de papel de plata

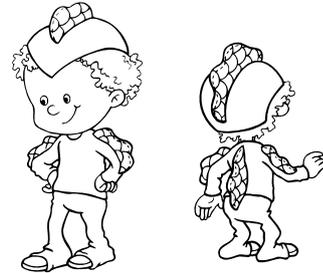


Presentador

Hacer el sombrero con gomaespuma; la pajarita, con papel pinocho

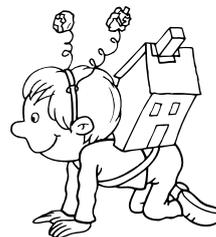
Pez

Confeccionar las aletas con tela verde enguatada, de la que se usa en Carnaval



Cardito Caracol y los demás caracoles

- Antenas de papel aluminio o de alambre
- Mono de color claro o pantalones y camisa de igual color
- Se puede construir la concha con un trozo de gomaespuma, dándole forma redondeada y pintando luego las espirales con pintura al agua
- Se puede hacer la casita con una caja de cartón levantando las solapas para construir el tejado y forrándola más tarde



MAQUILLAJE

Todo buen maquillador o maquilladora estudia detenidamente la obra, se compenetra en ella y, sobre todo, observa a los actores durante los ensayos, buscando siempre los rasgos del personaje que le ayuden esencialmente a dar el auténtico mensaje de dicha obra. Así deben tener muy en cuenta las características de cada rostro puesto que cada actor o actriz puede tener rasgos que, tal vez, armonicen con la fisonomía de su personaje y por ello deben ser acentuados o, por el contrario, tengan que ser difuminados o modificados.

Los actores prefieren maquillajes sencillos, limitados a los rasgos más característicos e imprescindibles puesto que en teatro lo más importante es la interpretación. También es cierto que el maquillaje y la caracterización ayudan a dar seguridad al actor. Buscar, pues, ese punto de refuerzo expresivo que supone el maquillaje será siempre la tarea de un buen equipo de maquillaje. Para ello es bueno hacerse con una amplia selección de fotografías de prensa y revistas.

Las pinturas de maquillaje —generalmente en barritas— son bloques grasos y espesos que se aplican sobre el rostro y se quitan fácilmente con vaselina o con crema desmaquilladora. Estas barritas se suelen endurecer con el frío, imposibilitando su aplicación, pero se pueden ablandar frotándolas sobre la palma de la mano. El calor es su otro enemigo. Ante las elevadas temperaturas, se licúan con facilidad; por eso no se las debe exponer al sol o cerca de cualquier fuente calorífica.

Por regla general, hay que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- El color blanco solo no se debe aplicar; se utiliza para suavizar o mezclar con otros colores.
- El rosa pálido se logra mezclando el color blanco con una pequeña cantidad de color rojo; junto con el rosa oscuro representan los tonos básicos.
- El rojo claro o carmín se utiliza esencialmente para las mejillas y labios juveniles.
- El rojo oscuro, para las mejillas y los labios de personas de edad.
- El marrón, para las sombras, depresiones y cejas, mezclándose con el rojo oscuro para las arrugas.
- El azul se utiliza generalmente para sombrear los ojos y para simular un rostro sin afeitado y marcar hematomas.
- El negro se usa para los ojos y cejas de personas de cabello oscuro, y en ocasiones, para mezclar con otros colores.

Los colores azul y negro se utilizan muy raramente; por eso se podría prescindir de ellos. En realidad, la mayoría podrían sustituirse quedándonos con los tres colores básicos: blanco, rojo y marrón. Mezclándolos se obtiene cualquier tono. Así por ejemplo, el beige se logra mezclando el blanco con una pequeña cantidad de color marrón.

Si faltan también estos tres colores básicos, podemos obtener maquillaje blanco disolviendo polvo de tiza en pequeñas cantidades de cualquier sustancia grasa. La barrita de color rojo la podemos sustituir mediante un lápiz de labios de dicho color o mediante una forma aún más natural: con remolacha. Y si no tenemos colores oscuros, los podemos obtener con trocitos de corcho quemado o con carbón natural triturado y disuelto en agua.

Antes de iniciar la sesión de maquillaje, el actor o la actriz deberá frotarse la piel con colonia rebajada con agua, con vaselina o con una pequeña cantidad de cualquier crema hidratante. De la misma manera, al quitarse el maquillaje, deberá untarse la cara con vaselina o con alguna otra crema no salina; se secará bien y, al lavarse el rostro, procurará hacerlo con agua tibia que le dilate los poros y disuelva al mismo tiempo las posibles partículas de grasa y de vaselina.

ATREZO Y UTILERÍA

Entendemos por **atrezo** el conjunto de objetos que aparecen en escena y que serán utilizados por los diversos personajes de la obra. Usaremos **utilería** cuando necesitemos muebles. En muchos manuales sobre teatro atrezo y utilería aparecen como términos semejantes.

Para este montaje no se necesitará atrezo ni utilería especial, solo los elementos escenográficos ya determinados.

LA MÚSICA DE LA OBRA

Recomendamos utilizar como apoyo musical a la representación el *compact-disc* titulado *Imatges* de Lluís Llach (Ediciones del Prado – Colección Las Nuevas Músicas) indicando títulos que ilustren pasajes o unidades de acción, y que son los siguientes:

- Unidad 1ª: La regla que hay que cumplir (Obertura del espectáculo)

- Unidad 8ª: La promesa (Final del espectáculo)

Tema: *A Paris, somiant la Pampa*, de Lluís Llach

- Unidad 4ª: El hada Margarita

Tema: *Al guiyol dén Michel*, de Lluís Llach

- Unidad 5ª: Una casa nueva para Cardito

Tema: *La mirada dén Marcello*, de Lluís Llach

- Unidad 7ª: Pasando apuros en el río

Tema: *De la processó*, de Lluís Llach

ILUMINACIÓN

Iluminación convencional, esencialmente frontal. Algunos proyectores apuntarán, como siempre, los cambios de escena, utilizándose filtros de colores para dar ambientación a dichos cambios, apoyándose siempre en la música que actúa de puente entre las distintas unidades de acción que así lo requieran.

CARTELES Y PROGRAMAS DE MANO

Es importante realizar unos carteles que sirvan de excelente reclamo para la asistencia a vuestra representación. Siempre habrá en el grupo chicos y chicas, integrados en el equipo de publicistas, que sepan dibujar bien, así como rotular. Hoy en día, con el ordenador, todo es mucho más fácil: tomando las imágenes que consideréis más oportunas mediante escáner y eligiendo el tipo de letra adecuado, se diseñarán vuestros propios carteles, para lo cual no hay que olvidar, además de señalar el nombre del grupo y la obra a representar, el lugar y la hora en que se representará el espectáculo.

Si, además, se confeccionan programas de mano, mejor aún. En ellos, aparte de los datos anteriores, habrá que incluir la idea que ha llevado al colectivo a representar esa obra en particular y la ficha técnica del espectáculo, con el nombre de todos los que intervienen en su realización.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: CARDITO CARACOL

AUTORA: INMACULADA DÍAZ

FECHA DE ESTRENO:

Día: _____ Hora: _____

Sala: _____

REPARTO:

CARDITO CARACOL:

MARIPOSA I:

CARACOL I:

MARIPOSA II:

CARACOL II:

MARIPOSA III:

CARACOL III:

MARIPOSA IV:

CARACOL IV:

HADA:

MARIQUITA I:

LUNA:

MARIQUITA II:

PEZ:

MARIQUITA III:

NARRADOR/
NARRADORA:

MARIQUITA IV:

EQUIPO DE ESCENOGRAFÍA:

EQUIPO DE VESTUARIO:

EQUIPO DE MAQUILLAJE, ATREZO Y UTILERÍA:

EQUIPO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

REGIDOR:

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

DIRECCIÓN:

¿Y SI HACEMOS TEATRO LEÍDO?

Es otra opción igualmente válida. Exige menos trabajo, pero también una buena preparación y un proceso metódico y serio. Para realizar con eficacia una representación de teatro leído se tendrá que practicar previamente la lectura expresiva —con incidencia, claro está, en la puntuación y en la vocalización— con la intención de que el mensaje que se quiera transmitir llegue con claridad a los oyentes de la sesión. Asimismo, es necesario un correcto análisis de mesa, lo mismo que si se fuera a representar de manera convencional.

De esta forma, y con objeto de que la experiencia sea positiva, damos algunas indicaciones:

- La sesión de teatro leído se hace obviamente ante unos espectadores; por lo tanto, el grupo lector dispondrá espacialmente de la sala de forma que realicen su práctica frente al resto de compañeros y compañeras.
- Los actores-lectores se sentarán —si es posible— en mesas individuales.
- En cada mesa puede haber —no es imprescindible, pero ayuda— una lamparita eléctrica que estará encendida mientras permanece en escena el personaje. Este hecho captará en cierta forma la atención del espectador que sabrá, en todo momento, qué personaje interviene.
- Cada uno de los lectores tendrá colocada sobre su mesa una cartulina doblada por la mitad en la que figure el nombre del personaje por él o por ella representado. Si no se dispone de lamparitas, cada vez que salga el personaje de la escena, el cartel se colocará boca abajo.
- Las acotaciones generales o aclaraciones serán leídas por alguien del grupo que asuma el papel de narrador o narradora de la historia.
- Existirá otra mesa donde se sitúe el equipo técnico en la que estará, al menos, el encargado de ambientar musicalmente los pasajes que el grupo considere oportuno. También pueden estar el resto de los que no leen en la sesión y que han trabajado en la confección de programas de mano y carteles anunciadores de la obra.
- Se puede, si se quiere, realizar un fondo-escenario —una tira de papel, decorada con los motivos que se estimen— colocado tras el equipo de lectura, para que ambiente la sesión de teatro leído.

RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: _____

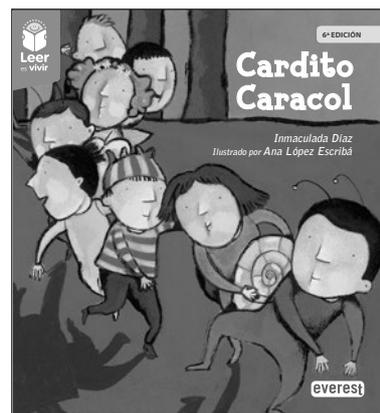
Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Lo que me gustó y no me gustó: _____



Temáticas

Esta obra, esencialmente, nos muestra estos valores:

- La **curiosidad** como modo de experimentación y avance hacia el futuro.
- El valor de **los sueños** y de **los ideales** como referentes de cambio y de motivación personal.
- La **amistad** como forma de entrega personal y solidaridad hacia los demás, entendida ésta como la fuerza y la confianza que supone la superación de los peores momentos.
- El inigualable **poder de la imaginación** que es capaz de dar vida a cualquier cosa, incluyendo todos los animales de este especial bosque.

En cuanto a los temas transversales, la obra es una buena oportunidad para reflexionar en torno a la Educación para la Paz, pues la solidaridad, la entrega y el respeto hacia el otro aparecen claramente reflejados en la obra.

Igualmente la Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos es un elemento a tener en cuenta, pues los personajes, lejos de distinciones peyorativas de sexo y género, conviven bajo una misma condición: la de seres que comparten un espacio, un lugar común para vivir.

Materias

DERECHOS DE LA INFANCIA

Contenidos y propuestas elaborados por José Cañas y Ángeles Gómez Soria.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.

Las direcciones de las páginas web han sido revisadas y actualizadas. Editorial Paraninfo no se hace responsable de las modificaciones que se puedan producir con posterioridad.



www.everest.es

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

info@everest.es