



2009

Escenario.

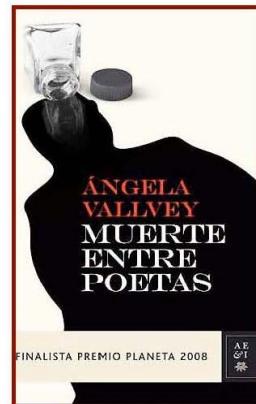
Álex lo había conocido en la universidad, donde Fabio trabajaba como ayudante. Ayudante, a su edad... Un hombre con un trabajo que podría hacer un niño. Alejandro formaba parte por entonces de un tribunal de oposición.

Parecía mentira que, a pesar de ser un alto cargo político, aún tuviera que hacer el paripé de acudir a esas farsas institucionalizadas que eran los tribunales de oposición en la universidad. Normalmente, la plaza se convocaba para un candidato del departamento, y aunque todo el mundo sabía que sólo el aspirante oficial podía ganar el puesto, aun así, siempre había tres o cuatro infelices doctores, ajenos incluso a la facultad, dispuestos a presentarse y a pasar por el mal trago de ser rechazados – y de paso, humillados – en un proceso de selección que solía premiar al postulante de casa aunque fuera el más inepto. Así, se colocaba de por vida a auténticos mendrugos en puestos que habitualmente les venían grandes. Álex no era tonto y sabía que ese proceso de elección era bueno políticamente. Él mismo lo favorecía con entusiasmo, porque la educación es, sobre todo, política, y quien instala a los suyos en la universidad está sembrando una determinada mentalidad política en las futuras clases dirigentes de un país. Sabía que eso tenía un rendimiento muy claro a la hora de contar los votos.

Las cosas funcionaban así por lo menos en el área de las letras. Los de ciencias..., bueno, de ésos nadie sabía como actuaban realmente, por qué criterios se movían, si científicos o políticos. Alejandro tenía entendido que le daban mucha importancia a la investigación – o sea, a las publicaciones –, pero también sabía a ciencia cierta, y nunca mejor dicho, que si querían hacer profesor numerario a uno de sus chicos ponían la firma del aspirante en varios artículos producidos por sus compañeros y engordaban su currículum en un santiamén, de manera que, cuando se presentaba a la plaza, podía parecer Einstein a ojos de un profano.

Bah, la universidad... Cuánto se alegraba de haberla dejado atrás. Las clases. Las alumnas talluditas. Las largas y embarazosas horas de tutoría... La obligación de escribir y publicar todo tipo de sandeces... Estaba mucho mejor en su despacho, con una secretaria y un chófer a su disposición, tomando decisiones importantes para las vidas de las personas. Prefería hacer política a las claras, sin tener que ocultarse bajo argumentos falsamente humanistas.

Fabio llevaba años detrás de un puesto de titular en el Departamento de Literatura, pero no era ningún secreto que el catedrático del área lo detestaba, y aunque acumulaba méritos suficientes en comparación con sus compañeros, para recibir la responsabilidad – y el sueldo y la tranquilidad funcional – correspondientes – el viejo Arnés, que gobernaba de manera absolutista su



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



departamento, le había cerrado el paso una y otra vez hasta convertirlo en un eterno ayudante. En un hombre con trabajo de niño.

Ángela Vallvey; Finalista Premio Planeta 2008

Notas.

Puede utilizar este espacio como borrador. Su contenido no será objeto de evaluación.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**Cuestionario de tareas.****1. Resuma brevemente la intención general del texto.****2. Según el texto Fabio es:**

- a. Un candidato en las oposiciones de la universidad.
- b. Un miembro del tribunal en las oposiciones.
- c. Un profesor ayudante en un departamento universitario.
- d. Un compañero y amigo íntimo de Alejandro.

3. Organice de forma gráfica el contenido del texto. Puede realizar un esquema o un mapa conceptual.**Castilla-La Mancha**

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**4. El texto que ha leído es un fragmento de:**

- a. Una crítica literaria.
- b. Una novela.
- c. Una obra de teatro.
- d. Una crónica periodística.

5. En el texto aparece “lo” en varias ocasiones como las frases que se recogen a continuación:

• “Alex lo había conocido en la universidad,...”

“... el catedrático del área lo detestaba.”

Explique a qué o quién se refiere “lo” en las frases anteriores y construya una situación (una o varias frases) donde se utilice “lo” de manera semejante en un contexto distinto.

6. Dentro del estilo literario usado por la autora ...

- a. dos personas dialogan.
- b. el protagonista narra su propia historia.
- c. el narrador relata los recuerdos de otra persona.
- d. el narrador resume varios puntos de vista.

7. Alex cuestiona el valor de los tribunales de selección, ¿qué opina usted del juicio que hace?**Castilla-La Mancha**

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



8. Imagine que, tras participar en una oposición, se entera de que el tribunal ha actuado de manera fraudulenta. Escriba una carta de reclamación al respecto. Realice un guión previo para planificar lo que va a escribir.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**Escenario.**

See London from the London Eye.

The London Eye Millennium Wheel is definitely the best way to see London. The views from the giant London Eye Ferris Wheel are absolutely spectacular. You can see for miles out across the city. You'll have a true bird's eye view of London, the Thames River and all the other ancient sights. It's located in London's Jubilee Gardens, on the South Bank of the River Thames, just across from Houses of Parliament.

Known as the "Eiffel Tower of Britain", the London Eye Ferris Wheel is the largest of its kind in the world. Standing at 450 feet, it's massive. It completely dominates the skyline. It can hold up to 8000 people daily. The structure has 32 large glass capsules each capable of holding 25 people.

The ride itself takes around 30 minutes in total. At a consistent, slow pace it takes fifteen minutes each way from the top and 15 minutes to descend. It hardly even feels like you're moving, but when you reach the top you'll really feel how high up you are!

You might have to wait in line for a while before getting on, so be prepared. Although the capsules have air conditioning, it can get very hot inside during the summer, so it's probably best to dress in layers.

<http://england.costasur.com/en/london-eye.html>



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**Cuestionario de tareas.**

1. “Giant” means “gigante” and we can understand it easily in Spanish. Find in the text two more words, which are similar and have the same meaning than other Spanish words.

2. Which of the following sentences summarizes the text?

- a. The ride of the Ferris Wheel doesn't make you feel moving.
- b. There's a long waiting queue to get on the Ferris Wheel.
- c. The London Eye is an impressive attraction.
- d. It can get very hot inside the capsules.

3. What are the capsules provided with to avoid heat excess?

- a. Crystal windows
- b. Large space.
- c. Separated seats.
- d. Air conditioning.

4. What is the function of the first paragraph in relation with the rest of the text?

- a. To present the subject.
- b. To describe the London Eye.
- c. To give details of the use of the Ferris Wheel.
- d. To place the attraction in London.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**5. This text is ...**

- a. a questionnaire.
- b. a tourist leaflet.
- c. a newspaper.
- d. a personal letter.

6. Rewrite the sentence “It completely dominates the skyline” changing “it” for a word or expression with the same meaning.

7. Would you go to the Eye of London? Why?

8. Quiere hacer una excursión a Londres en la que incluya una visita al ojo de Londres. Escriba un correo electrónico o una carta solicitando información. Recuerde redactarla en inglés.



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



2012

Las porteras de la Red

¿Qué hace esa gente que no hace nada en las redes sociales? Los que están, pero no están. No comentan, no se manifiestan, no se les puede pillar en un renuncio. Aquellos que no han sucumbido a la obsesión de "crear contenidos y exhibirlos". Muchos de ellos se abrieron una cuenta en una red social porque tocaba y nunca más volvieron. Los más, se dieron de alta, entran de vez en cuando y cotillean.

Mirar la vida de otros sin ser vistos, engancha. Todos hemos tenido "algun amigo" de Facebook, que nunca interactúa pero que un día te sorprende porque está al tanto de tu vida, al menos de la que aires en las redes sociales. Son las *porteras* de internet. Mirar y cotillear es uno de los tantos placeres que internet proporciona sin coste alguno.

Es un hecho, la tecnología se ha puesto definitivamente del lado del cotilleo. Dedicamos varias horas al día a averiguar detalles mísimos de vidas que, en teoría, no nos conciernen. Según el reconocido antropólogo Robin Dunbar, profesor de la Universidad de Oxford, cotillear nos supone muchas ventajas sociales." El cotilleo nos une y cohesiona como grupo y nos permite socializar". Palabra de antropólogo

Lo que sí es exclusivo del cotilleo digital es que nos iguala y nos protege. Es muy difícil identificar a un mirón de internet, entre otras cosas, porque todos, aun los más extrovertidos y activos en las redes sociales, tenemos nuestros momentos de portera. Poder mirar sin ser visto es, junto a los 800 millones de usuarios activos, el gran patrimonio de Facebook.

El País semanal 22 de abril de 2012 (Adaptación) Karelia Vázquez

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE</p>	 <p>Castilla-La Mancha</p>	<p>http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html</p> <p>http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html</p>
---	---	---



1. Indique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones: (1,25 puntos, 0,25 por expresión)

1. Los que están pero no están:
2. No se les puede pillar en un renuncio:
3. No han sucumbido a la obsesión:
4. Se abrieron una cuenta porque tocaba:
5. Nunca interactúa:

2. El texto que ha leído es un texto: (0,5 puntos)

1. Literario
2. Publicitario
3. Didáctico
4. Periodístico

3. Indique qué registro lingüístico predomina en el texto: (0,5 puntos)

1. Vulgar
2. Coloquial
3. Científico
4. Poético

4. ¿Cuál es la descomposición morfológica correcta de la palabra "Engancha"? (0,5 puntos)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Lexema: engan | morfema: cha |
| 2. lexema: gancha | morfema: en |
| 3. lexema: eng | morfema: ancha |
| 4. lexema: ganch | morfemas: en, a |

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	 Castilla-La Mancha	http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html
---	--	--



5. Subraye el sinónimo o los sinónimos de los verbos: "enganchar", "exhibir", "crear" y "airear" que responden al significado que presentan en el texto (1 punto, 0,25 por verbo)

1. Enganchar: unir, atraer, prender, colgar, pescar, hacerse adicto
2. Exhibir: enseñar, mostrar, lucir, llamar la atención, desfilar
3. Crear: idear, engendrar, producir, iniciar, imaginar, modelar
4. Airear: Orear, difundir, pregonar, despejarse, ventilar, cotillear

6. A continuación encontrará cinco palabras del texto, con tilde o sin ella. Relacionelas con las razones que se aportan a la derecha (1,25 puntos, 0,25 por cuestión)

- | | |
|-------------|---|
| 1. Qué | a.- Aguda y cumple la norma |
| 2. Teoría | b.- Aguda, tilde diacrítica por ser adverbio |
| 3. Más | c.- Llana y lleva tilde por ser un hiato |
| 4. Algún | d.- Llana que no cumple la norma |
| 5. Cotilleo | e.- Aguda, tilde diacrítica por ser interrogativo |

1____; 2____; 3____; 4____; 5____

7. Haga un breve resumen (entre 5 o 6 líneas) del contenido del texto: (1 punto)

8. Relacione movimiento literario con el siglo en el que tiene lugar y el autor más destacado. (1 punto)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Garcilaso de la Vega, s. XVI | a.- Barroco |
| 2. Quevedo s. XVII | b.- Renacimiento |
| 3. Bécquer s. XIX | c.- Teatro siglo de Oro |
| 4. Pérez Galdós s. XIX | d.- Romanticismo |
| 5. Lope de Vega s. XIX | e.- Realismo |

1____; 2____; 3____; 4____; 5____

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE</p>	 <p>Castilla-La Mancha</p>	<p>http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html</p> <p>http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html</p>
---	---	---



9. La autora del texto nos habla del uso que muchas personas hacen de las redes sociales y utiliza el nombre de "porteras de la red" para definirlas. ¿Qué opina sobre ello? (3 puntos)

Desarrolle por escrito su opinión.

Recomendaciones: Hay que tener muy en cuenta la ortografía y la coherencia del trabajo. Sería conveniente que cuando tenga claro lo que quiere decir y elaborada mentalmente la estructura, realizara un borrador en un folio en blanco. Posteriormente páselo al examen



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

PIRACY ON THE NET

The Recording Industry Association of America – the RIAA – now takes legal action against people in the USA who swap music over the Internet. 'Net pirates' use their computers and special software to exchange music and films over the Internet. This is illegal and the RIAA says that this 'file-sharing' costs the music industry millions of dollars every year. People can download music without paying so they don't buy CDs in the shops.

The policy of the RIAA means that in the USA you can go to prison for offering music illegally on the Internet, but some experts think that you can't stop file-sharing. In a report for the US Association for Computing Machinery, four Microsoft scientists say that the systems for exchanging music like Kazaa, E-donkey or WinMX are here to stay. They say that trying to stop people using them is a waste of time and money.

The other problem for the music industry is that the hardware for making copies of CDs is very cheap. People can now make copies of CDs with their own selections of favourite music, and then share them with their friends. Systems to prevent copying often don't work. In the end, perhaps the only way record companies can compete is by making music easy to obtain and cheap to buy.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**A) READING**

1. Read the text and answer the questions. Give full answers. (2 points)

- a. Who are "Net Pirates"?

- b. Can you go to prison for exchanging music on the Internet?

- c. Is it possible to stop file-sharing according to experts?

- d. Do systems avoid copying work?

B) TEST

1. Match the words on the left with the definitions on the right. (1 point)

- | | |
|-----------------|---|
| a. Download | 1. The physical and electronic parts of a computer. |
| b. File-sharing | 2. Transfer a file from one computer to another using the Internet. |
| c. Hardware | 3. Exchange one thing for another. |
| d. Swap | 4. Allowing other people to copy files from your computer (usually music, films or programs). |



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**2. Make these sentences negative (-) or interrogative (?). (2 points)**

a. (-) It is possible to get free copies of songs from the Internet.

b. (-) "Net pirates" use their computers to exchange music.

c. (?) People make copies of CDs very easily.

d. (?) People can download music without paying.

3. Circle the correct verb form or word in each sentence. (1 point)

a. (**Do you walk / Are you walking**) to work every day?

b. Frank cooks very (**good / well**).

c. Can you speak more (**slow / slowly**)?

d. We (**didn't see / haven't seen**) the film yesterday because the cinema was full.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**C) WRITING COMPOSITION****(4 points)****1. Write a composition (80 – 100 words) on one of these topics:**

- What do you think about social networks?
- The importance of the Internet nowadays.

  MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



LENGUA EXTRANJERA : FRANCÉS

Pour dire NON à la cigarette

Dans le monde, on compte plus d'un milliard de fumeurs et chaque année, près de 5 millions qui meurent à cause de la cigarette! Le 31 Mai, c'est la journée mondiale de lutte contre le tabac, une journée pour dire NON aux méfaits du tabac.

En France, la première cigarette est fumée peu après 11 ans. Mauvaise idée car, une fois que l'on a commencé, il est très, très difficile de ne pas devenir dépendant. Et oui, en plus du tabac, la cigarette contient de nombreux produits qui, en plus d'être super mauvais pour la santé, font en sorte que l'on devienne 'accro'! Tout d'abord, le fumeur perd son souffle. Il ne peut plus faire du sport comme avant. Il s'essouffle en montant les escaliers, ne peut plus retenir sa respiration pour nager sous l'eau et même, commence à avoir une horrible toux (un peu comme l'asthme) qui l'empêche d'être aussi actif qu'avant.

Il faut aussi savoir que les cigarettes coûtent de plus en plus cher. Un paquet, c'est environ 5 Euros, une petite fortune avec laquelle tu pourrais acheter plein d'autres choses! Imagine tout l'argent de poche dépensé juste pour fumer!

Texto adaptado de la página web: <http://www.momes.net/mini-dossiers/>



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**A) COMPREHENSION DU TEXTE.**

Lisez le document et répondez aux questions.

- 1. Vrai ou faux, répondez et justifiez votre réponse avec des phrases du texte. (1'5 puntos)**

a) Le 31 Mai, c'est la journée internationale du jazz.

b) La cigarette contient de bons produits pour la santé.

c) Un paquet de cigarettes coûte environ 5 euros.

- 2. Écrivez le nom des mois de l'année suivants. (1 punto)**

a) Le premier mois de l'année.

b) Le troisième mois de l'année.

c) Le dixième mois de l'année.

- 3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivante. (1'5 puntos)**

a) Maladie qui empêche la respiration.

b) Le contraire de bon.

c) Personne qui fume.

B) TEST

- 4. Récopiez le paragraphe souligné du texte (lignes 9-11) : « Il ne peut plus....horrible toux » et écrivez les verbes à la première personne du pluriel, ...il....parnous. (2 puntos)**



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**C) EXPRESSION ÉCRITE**

5. Imaginez un dialogue entre vous et l'employé d'une boutique où vous aller acheter des vêtements élégants. (4 puntos)



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

RIQUEZA CULTURAL ESPAÑOLA

Originada en su rica evolución histórica, la cultura española ha alcanzado un gran protagonismo a lo largo de todos los tiempos.

España es, sobre todo, un mosaico de culturas. Diferentes. Antiguas y modernas. Cultas y populares. Sagradas y profanas. Plurales y diversas. La amplitud de sus culturas atrae. El patrimonio histórico deslumbra. Y la fuerza vital de sus gentes fascina. La cultura española es riquísima y abarca todas las formas de expresión. Desde la literatura a la pintura, de la música a la arquitectura, del teatro a las artes decorativas. En todas ellas, en uno u otro momento histórico, la cultura española ha alcanzado las más altas cimas artísticas: desde la Antigüedad (con notabilísimas muestras de arte rupestre) hasta nuestros días, (en los que la arquitectura española se encuentra en los primeros puestos del panorama mundial), la cultura y el arte en España han ocupado un puesto relevante. La cultura española actual goza de buena salud como se manifiesta, por ejemplo, en una boyante industria editorial que mueve más de 90.000 volúmenes anuales. El turismo cultural se está convirtiendo en una alternativa al turismo de sol y playa, dada la riqueza y calidad de sus museos, monumentos, fiestas y tradiciones, así como de exposiciones y manifestaciones culturales diversas. A modo de ejemplo, diremos que España es uno de los países más ricos del mundo en cuanto a patrimonio monumental. No en vano es el segundo país con mayor número de declaraciones de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Un inventario aproximado elevaría a más de 20.000 los monumentos de importancia existentes en nuestro país. El teatro y el cine español se están convirtiendo en una referencia en Europa, destacando los Festivales de Teatro de Mérida, Sagunto o Almagro y los Festivales Cinematográficos de San Sebastián o Valladolid. Por su parte, las Universidades españolas juegan un papel muy destacado en la difusión de la cultura nacional, siendo muy importante en este sentido la celebración de cursos de verano, como los de El Escorial, Salamanca, Santander, Barcelona, Cuenca, Galicia, Pirineos, Sevilla, Tenerife o Valencia. La investigación científica y cultural está representada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dependiente del Estado.

[\(texto adaptado\)](http://www.spain.info/es/sobre_espanha/cultura/riqueza_cultural.html)



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



1. Explique de manera clara y concreta, el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones: (1 punto, 0,25 por expresión)

a. Mosaico de culturas:

b. La cultura española goza de buena salud:

c. Boyante industria editorial:

d. La fuerza vital de sus gentes fascina:

2. Como sabrá, la antítesis es una figura literaria que consiste en contraponer palabras o ideas de significados opuestos.

Señale tres antítesis que aparecen en el texto. (0,75 puntos, 0,25 por expresión)

a.

b.

c.

3. En el texto se encuentra el acrónimo UNESCO, iniciales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) (1 punto, 0,25 por expresión)

Indique el significado que tienen los siguientes acrónimos de uso habitual:

a. DNI:

b. IVA:

c. NIF:

d. CLM:



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



4. Marque con una X el tipo de texto que aparece al inicio de la prueba. (0,50 puntos)

1. Descriptivo
2. Narrativo
3. Expositivo
4. Argumentativo

5. Relacione cada forma verbal con el tiempo en el que se encuentra. (1 punto, 0,25 por forma verbal)

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Abarca | a.- Pretérito Perfecto de Indicativo |
| 2. Ha alcanzado | b.- Condicional simple |
| 3. Elevaría | c.- Futuro imperfecto de indicativo |
| 4. Diremos | d.- Presente de indicativo |

1____, 2____, 3____, 4____

6. A continuación encontrará cinco palabras del texto, con tilde o sin ella. Relacionelas con las razones que se aportan a la derecha (1,25 puntos, 0,25 por palabra)

- | | |
|---------------|--|
| 1. Artísticas | a.- Aguda y cumple la norma |
| 2. Días | b.- Aguda y no cumple la norma para esta acentuada |
| 3. Más | c.- Aguda y con tilde diacrítica |
| 4. Difusión | d.- Esdrújula, llevan todas |
| 5. Amplitud | e.- Llana y lleva tilde por ser un hiato |

1____, 2____, 3____, 4____, 5____

7. Realice un breve resumen (entre 5 ó 6 líneas) del contenido del texto. (1 punto)



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



8. Relacione cada género literario con su definición correspondiente: (1 punto, 0,25 por género)

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 1. Épico | a.- Nos transmite sentimientos |
| 2. Lírico | b.- Nos narra hechos |
| 3. Dramático | c.- Obras para ser representadas |
| 4. Didáctico | d.- Intención de enseñar |

1_____ ; 2_____ ; 3_____ ; 4_____

9. A lo largo de la historia, España ha sido habitada por muchos pueblos: griegos, romanos, árabes, celtas y germanos. Cada uno de ellos ha dejado su huella en nuestra cultura. ¿Actualmente, continúa este país siendo un mosaico de culturas? ¿Qué papel juega la inmigración en este sentido? Desarrolle por escrito en 10-15 líneas su opinión sobre el tema. (2,5 puntos)

RECOMENDACIONES:

Hay que tener muy en cuenta la ortografía y la coherencia del trabajo. Sería conveniente que, cuando tenga claro lo que quiere decir y elaborada mentalmente la estructura, lo escribiese.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



LENGUA EXTRANJERA : INGLÉS

A) READING

Read the text and answer the questions. Give full answers

When I was working in rural Honduras as a volunteer, the government sent a group of engineers to map out the best path for an electrical line. One of the men, Pablo, fell obsessively in love with me.

The feelings were not mutual, not least because he was pathetically drunk whenever I saw him. He followed me everywhere, banging on my door asking where the American girl was when he couldn't find me.

Pablo decided to carry positive thinking to the extreme. He announced that we were getting married on Sunday and invited everyone to the wedding with the best food possible and a "luxury" music band. Unfortunately, nobody came to the church or the nuptial party. Not even the bride.

One month later a friend told me that Pablo was going to marry a girl from the Swedish volunteers, and he gave me an invitation from Pablo to go to the wedding...

1. Answer the following questions with your own words. (1 point)

a) Who was Pablo?

b) What did Pablo do when he couldn't see her?

c) Why didn't the bride go to the first wedding?

d) Where is Pablo's future wife from?



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>

**B) TEST**

2. Are the following sentences true or false? Copy the evidence from the text.
(1 point)

- a) She was working in Honduras as an engineer.

- b) Pablo had a very healthy life.

- c) She was in love with him.

- d) Nobody went to the wedding party.

3. Finish the following sentences. (2 points)

- a) She's going _____

- b) Can I have _____?

- c) Would you like _____?

- d) His brother always _____

4. Make questions for the following answers. (3 points)

- a) _____
Yes, I like it very much.

- b) _____
They'll go to Ireland in August.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



c) _____

We've got a son and two daughters.

d) _____

No, she isn't.

C) WRITING COMPOSITION**(3 points)****5. Write a composition (80 – 100 words) on one of these topics:**

- Have you ever worked as a volunteer or maybe in the future? Why, why not?
- Imagine you are in love: write a love letter from a far away country.



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



LENGUA EXTRANJERA : FRANCÉS

La leçon de cinéma de Francis Ford Coppola

Conversation secrète, Apocalypse Now, la trilogie du Parrain, Rusty James, Dracula, Tetro et aujourd'hui Twixt. A 72 ans, l'imposant Coppola poursuit en toute liberté sa carrière de cinéaste : «Comme tout auteur, ce que j'écris a un rapport direct ou indirect avec moi-même. L'idée de créer de la fiction, c'est-à-dire comprendre la vie, a toujours été à la base de mes préoccupations. J'ai débuté ma carrière dans le théâtre. Mon obsession était alors d'écrire des pièces. Je me suis rapidement rendu compte que j'étais plus doué avec la technologie qu'avec les mots, je suis donc devenu un technicien puis, un peu plus tard, un réalisateur. Le travail sur le scénario consiste souvent à adapter des romans, donc à travailler avec les mots des autres.

Pour moi, l'écrivain a toujours été le créateur absolu. Même lorsque je suis devenu un metteur en scène célèbre, je n'étais pas totalement satisfait. Il fallait que je sois un inventeur, pas seulement un interprète! Mes scénarios ont souvent été inspirés par des romans : Apocalypse Now, la trilogie du Parrain, Rusty James, L'homme sans âge... Il est toujours plus facile de construire à partir d'une matière existante. Ça ne sera jamais de l'autobiographie mais de la fiction pure !!»

Texto adaptado de la página web : <http://fr.news.yahoo.com/> leçon-cinéma



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



Compréhension du texte. Lisez le document et répondez aux questions.

**1. L'idée principale de ce texte, c'est.... (choisissez la bonne réponse)
(1 punto)**

a).....de parler de l'économie de l'Europe.

b)....de faire la critique d'un film de Pedro Almodovar.

c)....de faire connaître ce que les mots cinéma et création signifient pour le cinéaste Francis Ford Coppola.

d)...de présenter le dernier film de Francis Ford Coppola : Apocalypse Now.

2. Trouvez dans le texte au moins 4 mots appartenant au lexique de la cinématographie: (1 punto)

3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)

a.- Endroit où les acteurs jouent une pièce :

b.- Personne qui écrit des histoires pour les lecteurs :



Castilla-La Mancha

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>



4. Selon Francis Ford Coppola, quelle est une des conditions indispensable pour devenir un bon cinéaste. Répondez en utilisant des phrases du texte pour justifier votre réponse. (1,5 puntos)

5. Recopiez le paragraphe souligné du texte (lignes 5-7) : « j'ai débuté.....avec les mots », et mettez les verbes à la troisième personne du singulier « ...je... » par « ...il... ». (1,5 puntos)

Expression écrite :

6. Racontez en quelques lignes (80-100 mots) l'argument du dernier film que vous avez regardé. (4 puntos)



<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/aprendizaje-largo-vida/pruebas-libres/prueba-libre-eso.html>
<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/comunidades-autonomas.html>