

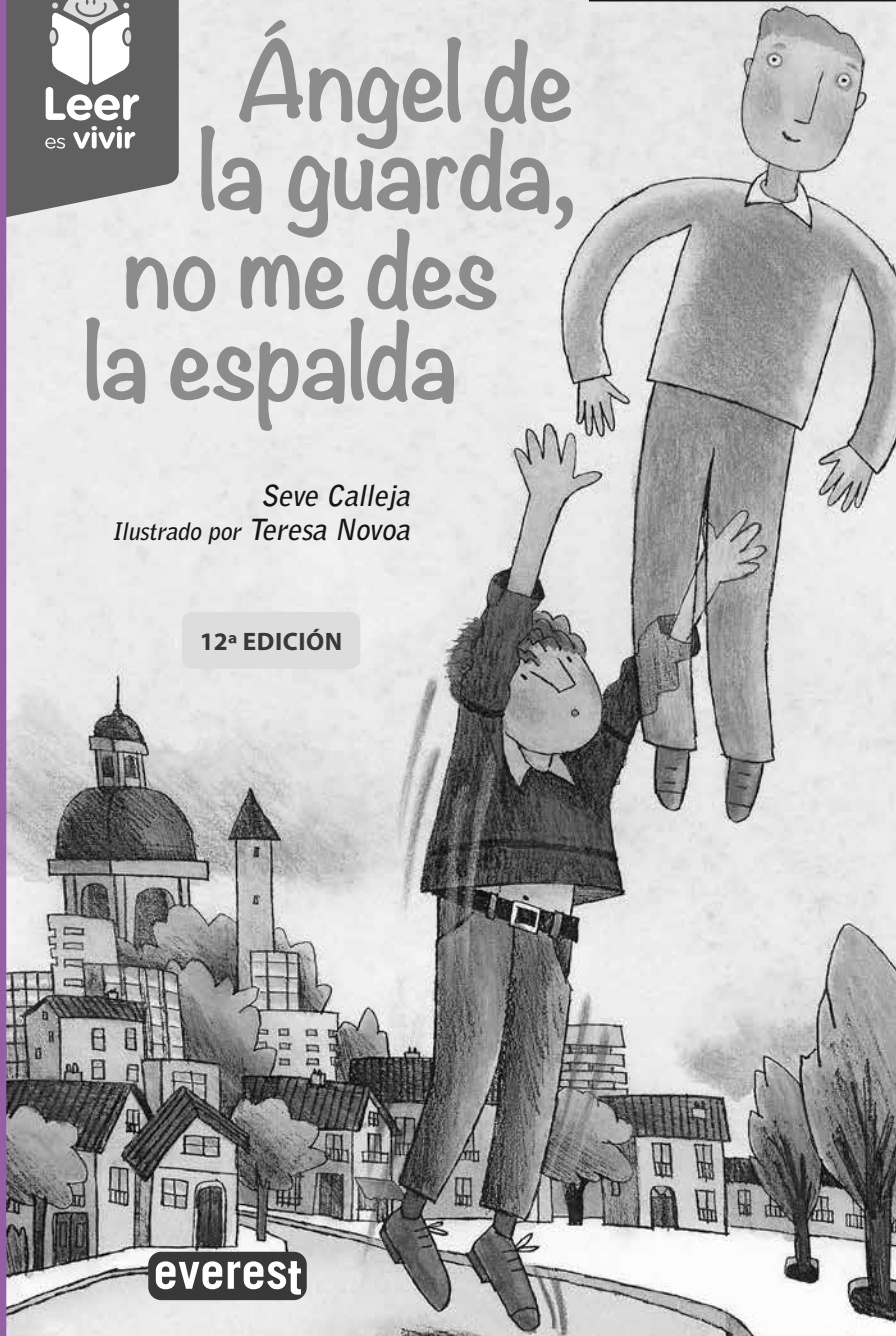


PREMIO Leer es vivir

# Ángel de la guarda, no me des la espalda

Seve Calleja  
Ilustrado por Teresa Novoa

12ª EDICIÓN



everest

Nivel Aprendizaje Lector

A partir de 10 años

everest

Guía de **Lectura**



Leer  
es vivir

## Argumento

El protagonista y narrador de esta historia es Torcuato, apodado Trescuartos por su aspecto físico diminuto y escuálido, pero podría tratarse de un chico como todos los de su edad si no fuera porque se siente forzado a compartir cada instante de su vida con un hermano gemelo que posee muchas de las cualidades que a él le faltan y con el que lo comparan continuamente. Él cree que no puede tratarse de alguien normal y sospecha si Luis no será, en realidad, su ángel de la guarda, sobre todo desde el día en que desaparece de su lado y todo comienza a salirle mal. Trescuartos necesita entonces recuperar a su ángel y lo llama de la manera que mejor cree expresar sus deseos y sentimientos: en verso.

La desaparición del hermano ha originado un revuelo en la familia y en el chico, un gran desasosiego, pues advierte que sus versos reciben respuesta de su ángel; respuestas que él toma como un desafío, lo que le lleva a buscar mediante anuncios un nuevo ángel de la guarda que lo saque de apuros. Conocerá así a los candidatos más sorprendentes: a Donuts, tímido y acobardado, a Lagartija, insolente y pícaro, Xaolí, una inocente y desorientada víctima de malos tratos. Será a partir de entonces cuando, coincidiendo con el regreso de su hermano, Trescuartos irá cambiando de actitud. Y cuando todo parece volver a la normalidad en casa, Trescuartos decide desaparecer y volverse el protagonista de una nueva historia: volverse un ángel gratuito para ayudar a los demás.

## Personajes

- **Trescuartos:** el protagonista, se siente desfavorecido tanto en su aspecto exterior como en sus relaciones familiares. De apariencia insolente y decidida, es un ser inseguro, pero sensible y noble a la vez, y su aparente debilidad lo hace grande y generoso.
- **Luis:** es el hermano gemelo —o el supuesto ángel de la guarda de Trescuartos—, y encarna todas las cualidades que a él le faltan. Bajo las aparentes diferencias entre ellos, esconde un profundo cariño por su hermano.
- **Donuts:** chico grandote y rechoncho que encarna la timidez y el miedo a asumir riesgos.
- **Lagartija:** a diferencia de los demás posibles ángeles, éste es de aspecto enclenque y chulesco, capaz de desafiar en todo a Trescuartos, pero resultará tan débil e inseguro como los demás.
- **Xaolí:** una chica bella y dulce en su aspecto y ademanes, encarna, igual que Donuts, la sumisión y la desprotección en un ambiente extraño.

## Comentario de orientación

La importancia de aceptarse a uno mismo y a los demás es el tema central de esta historia en la que se relatan las desavenencias de Trescuartos con su ángel de la guarda, ¿o será su hermano gemelo? Mediante su relación con diferentes personajes, Donuts, Lagartija o Xaolí, el protagonista experimentará un cambio de actitud al ir descubriendo la diferencia entre esperar ayuda de los demás o buscar a quién poder ser útil. Y en ese proceso de cambio es donde el chico, tras algunas peripecias como un viaje inesperado al Vaticano y el encuentro con algunos de sus candidatos a ángeles, recuperará al suyo propio y su propia autoestima.

## Autora e ilustradora

**Seve Calleja** nació en Zamora en 1953 y de niño se trasladó a vivir con su familia al País Vasco, donde reside y trabaja como profesor en un instituto de Bilbao. Compagina su trabajo docente con su especial afición por la literatura infantil y juvenil. La mayoría de sus obras se han publicado en euskera y en castellano —algunas también en catalán y gallego— y ha obtenido, entre otros, el Premio Ignacio Aldecoa de Cuentos (1981), el Lizardi de Literatura Infantil en euskera (1985), el Pío Baroja de Novela (1989) y el Leer es vivir (1997) con esta obra.

**Teresa Novoa** nació en Madrid en 1955, estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y se dedicó durante algunos años a la docencia, dando clases de dibujo en cursos de E.G.B. y B.U.P. En 1990, decide trabajar ilustrando libros y esa sigue siendo su labor hasta el momento. Recientemente ha sido seleccionada oficialmente para la Fiera dei Libro per Ragazzi de Bolonia.

## Referencias curriculares

### CONCEPTO:

- Los otros y yo. La relación con los demás
- El concepto de uno mismo y la autoestima
- El deseo de conocer y compartir situaciones ajenas
- Comprender y aprender de las vivencias de los demás.

### TÉRMINOS ASOCIADOS AL CONCEPTO:

- Los demás, otros, distintos y diferentes, diversidad cultural, sueños y realidades, ambiciones y miedos, juicios y prejuicios.

### PROCEDIMIENTOS:

- Buscar en la prensa diaria alguna noticia de sucesos llamativos sobre la convivencia
- Exponer y comentar en grupo situaciones cotidianas en torno a la diversidad
- Debatir sobre la diversidad cultural del entorno próximo y los problemas cotidianos que genera
- Proponer soluciones solidarias a los problemas comentados
- Coloquio y discusión sobre la diversidad
- Imaginarse uno en el lugar de otro
- Relatar un sueño
- Contrastar mediante la descripción situaciones desiguales.

### ACTITUDES:

- La expectación positiva ante situaciones nuevas y el aprender a enfrentarse a la adversidad
- La solidaridad con los más necesitados nos ayuda a conocernos y a conocer nuestro entorno social
- Aprender a compartir y no a competir
- Saber rectificar tras una decisión o actitud equivocada.

### VALORES:

- Esta historia, además de humor y ternura, encierra abundantes valores:
- La generosidad de todos los personajes secundarios, lo que volverá generoso al propio protagonista. Es la actitud positiva de unos personajes la que contribuye a que cambien los otros.
- La solidaridad con los más débiles nos hace críticos con las situaciones de desigualdad e injusticia sociales.
- La actitud dialogante aparece como el mejor modo de resolver conflictos.
- La capacidad de rectificar antes posturas equivocadas se nos muestra, en el caso de los dos hermanos, como la clave de una relación más armónica.

## Propuestas de actividades

### IDEAS PREVIAS:

• Si el profesor/a lee y comenta con el grupo de alumnos que han leído esta obra la semblanza que del autor se recoge en las últimas páginas del libro, podrán advertirse algunas claves para entender el origen y el significado de esta historia. Además, en un recorrido por sus obras publicadas, se verá que abundan aquellas que tienen protagonistas particulares como Ludia, chicos o chicas enfermos como Guillermo y Aiala (*Dado Duende, Si te mueres ya verás...*), solitarios como Pototo y Anisia (*Isu, el tiburón desdentado, El libro de Anisia*), gentes marginadas como los gitanos (*El rey Sonajero*)... Es probable que se hayan leído en el plan de lecturas programadas para el grupo —o se recuerden de otras lecturas o películas conocidas— otras obras con personajes similares a los de estas, es decir, seres que pasan dificultades por ser diferentes a la mayoría. Ello dará pie a comentar en grupo algunas de estas obras y hablar de cómo son sus personajes, o a compararlos con los de esta (*Actividad para el Área de Lengua Castellana y Literatura*).

### ANÁLISIS:

• Podemos hablar en grupo de las características de los personajes que aparecen en esta historia: del cascarrabias Trescuartos, de su hermano domperfecto, de la desconcertada Xaolí... Comentadlo en común y comentad si se parecen en sus actitudes a personas conocidas de vuestro entorno y por qué.

• Tratad entre todos de calificar a cada cual con dos adjetivos y razonar el por qué, siguiendo un modelo parecido a este:

Trescuartos es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

Su hermano Luis es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

Donuts es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

Lagartija es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

Xaolí es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

• El incidente más llamativo de la historia es el robo involuntario del anillo del Papa. Comentad algunas posibles situaciones complicadas que habéis vivido y cómo os hubiera gustado que interviniera en vuestra ayuda vuestro mejor amigo o vuestro ángel de la guarda (*Actividad para el Área de Lengua Castellana y Literatura*).

• Ahora nos inventaremos el encuentro imaginario del ángel con algún personaje literario dispuesto a ayudarlo. ¿Por qué no lo elegimos de entre los protagonistas de conocidas historias como la de Mowgli, el Principito o Peter Pan? Así entablaremos un diálogo entre ambos. Podremos hacerlo verbalmente con alguien de clase o por escrito en nuestro cuaderno. Y luego contrastaremos unos resultados con otros (*Actividades para el Área de Lengua Castellana y Literatura*).

### SÍNTESIS FINAL:

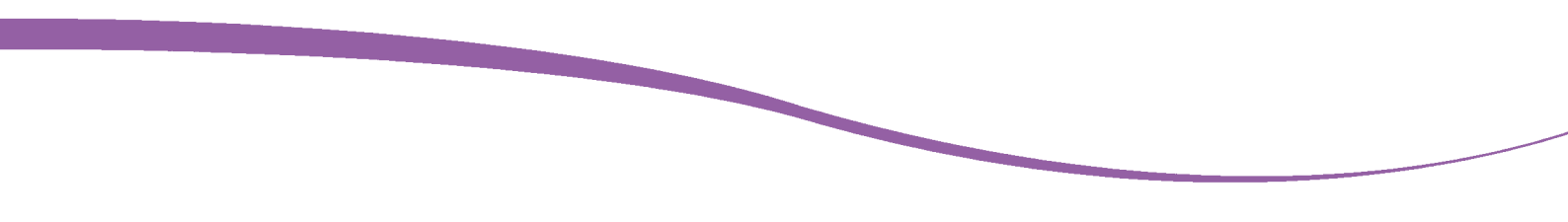
• Supongamos que no estamos muy de acuerdo con el final del relato —porque es inesperado, o apresurado, o distinto de como nos hubiera gustado—. Podríamos reescribirlo en forma de diálogo a partir del momento en que Trescuartos y su ángel vuelven a encontrarse y Luis insiste en que vuelvan a casa juntos (*Actividad para el Área de Lengua Castellana y Literatura*).

• Tras la lectura del libro, podríamos consultar alguna obra sobre la historia de la pintura y estudiar de qué modo imaginaban a los ángeles y arcángeles autores como Giotto, Fra Angélico, Rafael, Miguel Ángel, El Greco... según las diferentes épocas artísticas (*Actividad para el Área de Educación Artística: Plástica*).

• ¿Qué es en realidad un ángel? ¿Un ser real? ¿Una superstición? ¿Un motivo de fe religiosa? Acudid a alguna obra de consulta y buscar información (*Actividad para el Área de Lengua Castellana y Literatura*).

### ANTES DE LEER

¿Conoces algún cuento o leyenda sobre ángeles? Cuéntaselo al grupo. Si no es así, acude a algunos de los relatos de la Biblia y elige uno para leerlo en voz alta; te proponemos algunos pasajes:

- Génesis, capítulo 16, versículos 7 y ss. (el ángel de Yavé).
  - Éxodo, capítulo 23, versículos 13 y ss. (el ángel custodio).
  - Daniel, capítulo 10, versículos 13 y ss. (el ángel protector).
  - Mateo, capítulo 1, versículos 20 y ss. (el ángel anunciador).
- 

## DESPUÉS DE LEER

Familiarizado como estás con los ángeles, solo nos queda que nos presentes al tuyo. Su nombre y su descripción. Para ello, puedes realizar un dibujo o un fotomontaje con recortes de revista o un collage surrealista y caprichoso.

A large, empty rectangular box with a thin purple border, intended for the student to draw or create a collage of an angel. The box is centered on the page and occupies most of the lower half.

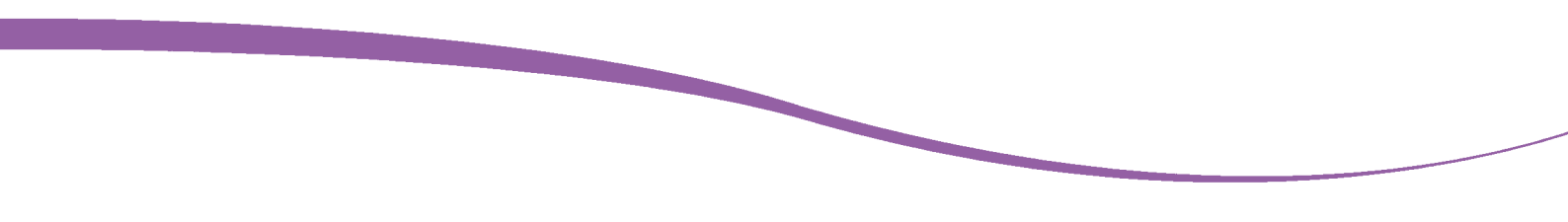
## DESPUÉS DE LEER

De oficio, reportero: partiendo de la situación insólita de la desaparición del anillo del Papa, elabora una noticia periodística utilizando este esquema:

(Titular)                    Antetítulo: Durante su habitual audiencia en el Vaticano, título:  
**ROBAN EL ANILLO DE SU SANTIDAD**

(Entradilla)                Roma. Enviado especial.  
Ayer, cuando SS el Papa atendía a su habitual \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Cuerpo de la noticia)    Roma. Enviado especial.  
Ayer, cuando SS el Papa atendía a su habitual \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## RECUERDOS DE MI LIBRO

Título: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Lo que me gustó y no me gustó: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



### Temáticas

- El eje transversal más importante al que alude esta obra es el de la solidaridad, como actitud para conocer y tratar de resolver los conflictos de desigualdad e injusticia (*Educación Moral y Cívica*).
- La obra nos presenta también el diálogo y el respeto como vías para el entendimiento con los demás (*Educación para la Paz*).
- Otro de los núcleos de interés que se desprende de esta historia es el de la diversidad, y la conveniencia de aceptar el derecho de cada uno a ser como es dentro de la colectividad (*Educación Moral y Cívica*).

### Materias

#### PAZ (NO VIOLENCIA)

Contenidos y propuestas elaborados por Severino Calleja.

Esta Ficha, en su totalidad, es material reproducible por cualquier medio técnico, para su uso por parte del profesorado en la realización de actividades con sus alumnos, exclusivamente en el ámbito del aula, por autorización expresa de la editorial.



[www.everest.es](http://www.everest.es)

Atención al cliente: (+34) 914 463 350

[info@everest.es](mailto:info@everest.es)